

## AGUSTÍN SANMIGUEL MATEO: DEFENSOR Y DEVULGADOR DEL PATRIMONIO DE CALATAYUD Y SU COMARCA

*In memoriam*

José Ángel URZAY BARRIOS  
Presidente del Centro de Estudios Bilbilitanos

**Resumen:** Agustín Sanmiguel Mateo fue presidente del Centro de Estudios Bilbilitanos (CEB) durante veintidós años. En este período dirigió la actividad del CEB hacia la investigación, la defensa del patrimonio, la publicación de libros y el desarrollo de los Encuentros de Estudios Bilbilitanos. Además, Sanmiguel destacó como especialista en mudéjar, fotógrafo, dibujante y divulgador.

**Palabras clave:** Sanmiguel. Mudéjar. Patrimonio.

**Abstract:** Agustín Sanmiguel Mateo was President of the Centro de Estudios Bilbilitanos (CEB) for twenty-two years. In this period of time, he directed the activity of the CEB towards the research, the defence of the heritage, the publication of books and the development of Encuentros de Estudios Bilbilitanos. Sanmiguel also excelled as a specialist in Mudéjar art, photographer, artist and promoter.

**Keywords:** Sanmiguel. Mudejar. Heritage.

Como presidente del Centro de Estudios Bilbilitanos (CEB), en nombre de esta institución, me corresponde exponer brevemente la obra de Agustín Sanmiguel Mateo, dentro del homenaje que se le ha brindado en el Curso sobre *Mudéjar. Arte y sociedad*, celebrado los días 4 y 5 de noviembre, organizado conjuntamente por la UNED y el CEB.

Agustín Sanmiguel (1946-2009), bilbilitano o como él mismo diría, calatayubí, estrechamente unido a su ciudad y a su tierra, Aragón, estudió bachillerato en Calatayud y se licenció en Ciencias Biológicas en la Universidad Complutense de Madrid. Fue profesor de enseñanzas medias en Teruel, Jaca y, finalmente, en Calatayud, donde obtuvo por concurso de méritos la cátedra de Biología y Ciencias del Instituto Primo de Rivera.

Durante su estancia en Teruel, formó parte de la llamada *generación paulina*, formada en la residencia San Pablo, donde fue preceptor, compartiendo amistad e inquietudes aragonesistas con intelectuales como José Sanchís Sinisterra, Eloy Fernández Clemente, José Antonio Labordeta o Joaquín Carbonell, entre otros muchos.

Asistió al nacimiento de Andalán, donde diseñó su cabecera y publicó sus primeros dibujos artísticos y humorísticos.

En este sentido, es necesario destacar las intensas y continuas vinculaciones que mantuvo con intelectuales, historiadores, especialistas en arte y arquitectos de la cultura aragonesa y también española, que cuajaron casi siempre en amistades duraderas. Estas relaciones permitieron que en las actividades organizadas por el CEB en Calatayud participasen siempre los mejores especialistas de cada campo.

Ya durante sus años de estancia como profesor en **Jaca**, realizó varias colecciones de dibujos, que anticipan su posterior obra gráfica y su metodología de trabajo en la Comunidad de Calatayud. La más significativa fue *Arte medieval en el Viejo Aragón* (1979), editado por el Centro de Iniciativa y Turismo de Jaca y Amigos del Serrablo, que recopila una serie de láminas que ubican en mapas las localidades, iglesias y otros monumentos del Alto Aragón.

Podemos dividir el legado de Agustín Sanmiguel en seis grandes apartados: presidente del CEB, investigador y autor de publicaciones, fotógrafo, dibujante, defensor del patrimonio y divulgador cultural.

## **1. PRESIDENTE DEL CENTRO DE ESTUDIOS BILBILITANOS.**

Agustín fue nombrado consejero del CEB en 1980, siendo presidente Alfredo Muñoz Gutiérrez, a propuesta del director del Instituto, Juan Cruz Melero. Desde el año 1987 fue presidente del CEB. Su llegada supuso una decidida reorientación de la actividad del centro hacia la investigación y la defensa de la cultura comarcal.

Sobre todo, se intensificaron las publicaciones y los congresos: baste decir que, en los más de treinta años de existencia del CEB hasta su llegada a la presidencia, sólo se habían publicado veintisiete libros, mientras que en los veintidós años que estuvo al frente del CEB se presentaron setenta y cinco publicaciones y se activaron encuentros, jornadas y simposios sobre diferentes aspectos de la cultura comarcal.

Los *Encuentros de Estudios Bilbilitanos* fueron el estandarte de esta nueva etapa. Las actas de estos Encuentros, que recogen una gran parte de su bibliografía, son, sin ningún género de dudas, un fuente imprescindible de información para la comarca de Calatayud.

Agustín ha sido el presidente más significativo del CEB a lo largo de sus más de sesenta años de historia, con una influencia latente que todavía percibimos quienes estamos en esta institución cultural. De hecho, el CEB sigue su línea de intensificar la investigación, difusión y defensa del patrimonio comarcal, que Agustín inició y promovió, perfilando progresivamente su actividad en esta dirección.

## **2. INVESTIGADOR Y AUTOR DE PUBLICACIONES.**

Es autor de numerosas publicaciones: monografías, colaboraciones en obras colectivas, encuentros y revistas. Su extensa producción escrita nos impide recogerla entera en esta breve reseña biográfica, por lo que nos limitaremos a señalar la más significativa.

Escribió tres libros de texto: *Ciencias naturales 1.º de BUP*, *Ciencias Naturales 3.º de BUP* y *Nuestro cuerpo*, aunque enseguida su curiosidad intelectual le llevó hacia el terreno del arte.

Fue un enamorado del mudéjar y publicó interesantes y numerosos trabajos relacionados con este estilo artístico de nuestra comarca:

—**Torres de ascendencia islámicas en las comarcas de Calatayud y Daroca** (1998) divulga la existencia de un interesante conjunto de torres en estas zonas geográficas. Sanmiguel lanza la hipótesis de que algunas de estas torres podrían datar de la época islámica y deberían sus particularidades a influencias orientales más que a cordobesas o magrebíes. La información gráfica es apabullante, con más de cuatrocientas cincuenta ilustraciones.

—**Arte mudéjar en la ciudad de Calatayud** (2007) es una referencia obligada para quien desee saber e investigar sobre este tema, con excelentes dibujos y fotografías. En palabras del prologuista, Francisco Martín Casadelrey:

“Como dibujante, su estilo, muy personal, es una mezcla de rigor e imaginación. Esta mezcla le permite suponer, con una base rigurosa, cómo era un edificio desaparecido o cuál era el aspecto de Calatayud en el siglo XV. Cuando el ámbito de lo conocido se agota, no duda en reflejar en sus dibujos sus propias hipótesis, realizando así una especie de *restauración*, que hoy llamaríamos *virtual*, del edificio que dibuja. Para completar ese estilo tan personal, nunca falta un toque ingenuo, casi *naïf*: un personaje sentado en el suelo, a la sombra, cerca de una puerta de entrada a la ciudad, un pastor con sus ovejas pastando, un comerciante subido en su burro con las alforjas llenas, dos monjes paseando por un claustro ... humanizando así lo que dibuja”.

“Tenemos así delante un libro riguroso, analítico, en el que no se afirma nada que no esté demostrado que es cierto, pero en el que se presentan hipótesis fundadas, cuando algo no se sabe, indicándolo así, con honestidad, en cada caso. Un libro que es casi a partes iguales texto, fotografías y dibujos, un libro que permite múltiples lecturas”.

—**Iglesia de San Pedro Mártir. Calatayud 1368-1856** (2006), que recopila en forma facsímil casi todo lo escrito sobre esta singular iglesia.

Presentó numerosas comunicaciones a los Encuentros de Estudios Bilbilitanos, de los que fue su principal valedor. Colaboró en publicaciones colectivas, como *Casos históricos aragoneses* o *Comarca de la Comunidad de Calatayud*.

También participó con sus comunicaciones, siempre acompañado de Ana Isabel Pétriz, con la que formó un tándem inseparable, en los Simposios Internacionales de Mudejarismo, en las Jornadas de Estudio VI Centenario del Papa Luna, en la Jornada conmemorativa del VI Centenario de Juan Fernández de Heredia, en las Primeras Jornadas sobre Recuperación del Patrimonio en la Comarca de Calatayud, en el Congreso dedicado a la Ciudad Islámica, en los Coloquios de Arte Aragonés, en el Simposio Internacional “El Cid en el Valle del Jalón”, las Jornadas de la Orden del Santo Sepulcro y otras más.

Entre otras, publicó en las revistas Turiaso, Sharq Al-Andalus, Península, Jano, Trébede, Aragón rutas, Aragón-SIPA y Jacetania.

Presidía la asociación Al-Andalus As Samali, que editó una colección de fotografías del Calatayud islámico y un lámina del Calatayud medieval islámico.

### 3. FOTÓGRAFO.

La fotografía de Agustín Sanmiguel, aunque esencialmente documental, transmite los sentimientos del autor hacia su ciudad, el paisaje del entorno y sus gentes, así como una estética basada en la sencillez y el instante preciso de luz buscado por el autor.

—**Calatayud, aljez y luz** (2001). Calatayud es el motivo más habitual en sus trabajos. En este libro aparecen paisajes de Armantes y Valdehurón, atardeceres, los barrios altos de la ciudad, monumentos emblemáticos y fiestas populares.

—**Así lo he visto** (2009) refleja las imágenes desaparecidas de un Calatayud transformado en las últimas décadas.

—**Calatayud. El conjunto fortificado islámico y su entorno** (2011) es una obra póstuma. La primera parte incluye un texto introductorio, planos y dibujos. La extensa segunda parte es una colección de fotografías de su archivo.

En palabras de José Luis Corral, que prologó el libro: “No se trata de una guía al uso del recinto amurallado de Calatayud, ni de un estudio arqueológico pormenorizado, ni de un ensayo sobre la poliorcética de esta ciudad en época islámica, es muchos más: es un canto a la historia y al respeto por las huellas humanas del pasado, un viaje a un tiempo lejano y atávico, un paseo por los sentidos y las pasiones más bellas de una ciudad de maravillas, encarnadas en unas murallas, en unos torreones y unos castillos que en su día defendieron esperanzas, calmaron miedos y temores y alumbraron nuevos horizontes”.

También colaboró en dos obras colectivas de fotógrafos bilbilitanos:

—**De Belmonte de Calatayud al Calatayud de Gracián** (2001), con motivo del cuarto centenario del nacimiento de Baltasar Gracián.

—**Ecos de la vieja Roma** (2003), sobre la figura de Marcial, en el aniversario de la muerte del poeta.

### 4. DIBUJANTE.

Su producción como dibujante adquiere un marcado carácter didáctico y divulgativo, con una necesidad de organizar espacial y temporalmente todos los contenidos de sus investigaciones y pasarlos por el filtro de sus hipótesis. Y es que textos, fotografías y dibujos van indisolublemente unidos en toda la obra de Agustín Sanmiguel.

El Centro de Estudios Bilbilitanos ha publicados dos colecciones de láminas de Agustín Sanmiguel:

—**Arte mudéjar en la Comunidad de Calatayud** (1982).

—**Calatayud mudéjar** (1989).

En ambas carpetas se recogen dibujos que recogen diversas obras realizadas por los alarifes mudéjares que trabajaron en Calatayud y comarca. Son obras de la arquitectura religiosa y civil, algunas de ellas ya desaparecidas, ambientadas en la época en que fueron construidas. Acompañan a las láminas sendos estudios introductorios.

Además, recreó la Calatayud medieval en dos láminas, que se guardan en el Centro de Estudios Bilbilitanos.

—**Vista meridional de la ciudad de Calatayud con sus iglesias y castillos**, editada por la Asociación de Vecinos Darío Pérez.

—**Calatayud en el siglo XI**, editado la *Sociedad de Estudios Hispano-Árabes Al-Andalus As-Samali*.

## 5. DEFENSOR DEL PATRIMONIO.

Queremos destacar muy especialmente su defensa pública en la conservación de edificios en peligro de desaparición, actitud valiente que le ocasionó numerosos disgustos y enfrentamientos, que no le arredraron para seguir adelante, y también, por supuesto, satisfacciones. Este compromiso social fue la causa de que fuera designado miembro de la Comisión Provincial de Patrimonio. Además, en representación del CEB, formó parte del consejo Sectorial del Casco Histórico del Ayuntamiento de Calatayud.

Agustín fue un apasionado defensor de un patrimonio que, en muchas ocasiones, las autoridades no protegían ni gestionaban correctamente. Muchas de sus aportaciones mantienen su plena vigencia. Podemos señalar algunas de contribuciones más significativas, aunque hubo muchas más:

- Informe para la protección del Calatayud subterráneo.
  - Colaboración en el Plan Especial de Reforma Interior del Casco Antiguo de Calatayud (PERI).
  - Informe sobre obras en el conjunto fortificado de Calatayud. Formó parte de equipo redactor del Plan Director para la restauración del Conjunto Fortificado Islámico.
  - Informe sobre plazas del casco histórico de Calatayud.
  - Informe sobre un alfarje y cueva en edificio antiguo de Calatayud.
  - Informes sobre el Palacio Pujadas, Puerta de Terror y Monasterio de San Benito.
- Precisamente en 2017 se cumple el Cincuenta Aniversario de la Declaración de Calatayud como Conjunto Histórico Artístico y sin ninguna duda nos veremos obligados a revisar sus siempre reivindicativos informes.

## 6. DIVULGADOR CULTURAL.

Agustín escribió en programas de fiestas de Calatayud y participó activamente en los medios de comunicación, prensa y radio locales, poniendo siempre en valor los monumentos y la arquitectura popular. Fue un prolífico autor de folletos diseñados para el desarrollo turístico de Calatayud y su comarca, generalmente encargados por el ayuntamiento de la ciudad, la Comunidad de Calatayud o por asociaciones culturales y vecinales.

Además, recogió en trípticos y otros formatos muy elaborados una valiosa información que ha servido para recuperar tradiciones y datos históricos que habían sido olvidados. En todos ellos, él mismo escribía el texto, aportaba las fotografías y los maquetaba.

Podemos señalar algunos:

Sobre Calatayud:

— **Procesión del Santo Entierro**: su recomposición de un cartel de 1982 sigue siendo imprescindible para visualizar el itinerario de la procesión.

—**Calles y plazas del casco antiguo de Calatayud:** indispensable para conocer el nombre tradicional de las calles y plazas de la ciudad.

—**Musulmanes, judíos y cristianos en el Calatayud medieval:** síntesis de la presencia de las tres culturas en la ciudad.

—**Plano-guía de la ciudad de Calatayud,** que incluye el recinto fortificado, los edificios religiosos y civiles y otros lugares de interés

—**Calatayud. conjunto fortificado islámico. Siglo IX,** con una descripción de todos sus elementos.

Sobre la Comarca Comunidad de Calatayud:

—**Castillos. Mancomunidad Turística Tierras y Valles de Calatayud** es una visita guiada por los castillos islámicos y cristianos de la comarca.

—**Arte Mudéjar. Comarca de la Comunidad de Calatayud** es un brillante resumen del arte mudéjar comarcal, con sus principales monumentos y explicación del concepto de arte mudéjar, materiales decorativos, estructuras y decoración interior.

—**La huella del Islam en la Comarca de Calatayud:** resumen de castillos, torres-alminares, iglesias mudéjares, torres tardías, yeserías barroco-mudéjares y arquitectura popular en la Comunidad de Calatayud.

Reivindicamos la vigencia de Agustín Sanmiguel Mateo y de su legado, particularmente su ejemplo de entrega a la defensa y difusión del patrimonio cultural.

Agustín recibió a título póstumo la medalla de oro de la Diputación de Zaragoza en 2011. El Centro de Estudios Bilbilitanos, aprovechando estas jornadas sobre mudéjar celebradas en Calatayud, le entregó su insignia de oro, a través de Ana Isabel Pétriz, su esposa y compañera a lo largo de toda su trayectoria vital, porque queremos mantener a través de ella el vínculo con una persona que lo dio todo por la cultura de su ciudad.

El CEB guarda en su biblioteca toda la bibliografía y documentación recopilada sobre la vida y obra de Agustín Sanmiguel Mateo, que servirá para profundizar en el conocimiento del patrimonio comarcal.