

The background of the entire image is a vibrant red. Overlaid on this are two large, dark, circular shapes. The upper circle is a deep charcoal grey and contains the main title text. The lower circle is a slightly darker shade of grey and contains the subtitle text. The circles are positioned such that they appear to be connected by a thin vertical stem, creating a stylized, organic form.

ARTE ESPAÑOL EN LA
SALA LUZÁN

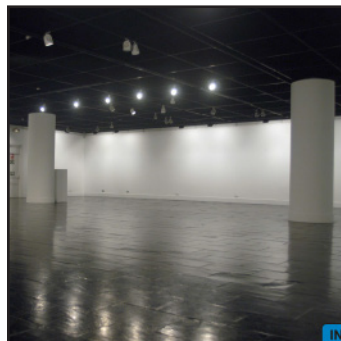
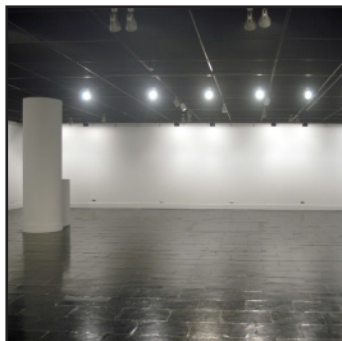
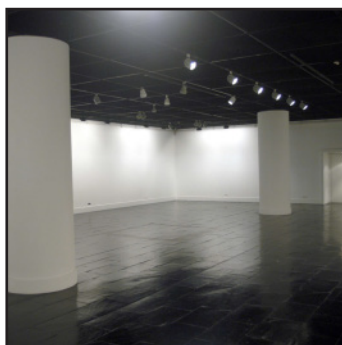
(1977 - 2017) - COLECCIÓN CAI



ARTE ESPAÑOL EN LA SALA LUZÁN

(1977-2017) Colección CAI

Portada: Fotografía de una exposición en la Sala Luzán en Zaragoza.
Derecha: Fotografías de las instalaciones de la Sala Luzán.



ARTE ESPAÑOL EN LA SALA LUZÁN

(1977-2017) Colección CAI

SALAS DE EXPOSICIONES DE LA UNED. AVENIDA SAN JUAN EL REAL, 1. CALATAYUD

Lo primero que me viene a la cabeza si pienso en la Sala CAI Luzán no son sus fantásticas exposiciones de arte contemporáneo, tampoco me vienen sus amplias paredes blancas ni sus tabiques móviles que hacían que cada exposición fuera diferente. No doy importancia a que estuviera en el lugar de más tránsito de Zaragoza como es el Paseo de la Independencia, ni que su superficie estuviera entre las tres Salas más grandes de Zaragoza junto con la Lonja y el Palacio de Sástago. Lo que realmente recuerdo, como imagen guardada de la infancia, es su suelo. La Sala Luzán tenía un suelo de pizarra negro azabache y recuerdo su brillo especialmente en los días de inauguración. Las luces y las obras expuestas se duplicaban sobre él como si asomaran sobre un lago silencioso, aumentando el efecto de amplitud y majestuosidad. Y es que la Luzán, para las personas relacionadas con el mundo del arte, fue más que una Sala, marcó una época, fue un referente de lo que se hacía en España, la máxima expresión de lo contemporáneo.

La línea de programación de las exposiciones en la Sala CAI Luzán estuvo siempre pendiente de las últimas tendencias artísticas nacionales y, cuando convino, internacionales, así como comprometida con la creación en nuestra tierra, Aragón. En esta muestra habrá una selección de los artistas nacionales que expusieron en sus paredes durante esos cuarenta años de puertas abiertas. Es, sin duda, un valioso resumen del trabajo artístico que aconteció durante esta etapa de oro del arte español y que profundiza en la eclosión de la década de los 80 y 90 en la pintura española. Nombres como Lucio Muñoz, Equipo Crónica, Rafael Canogar, Ràfols -Casamada, José Guerrero, Juan Genovés o Santiago Ydáñez entre otros, son algunos ejemplos significativos que participarán en la muestra y que nos tienen que hacer sabedores de la importancia que esta exposición tiene para la UNED, y para la ciudad donde se realiza, Calatayud.

Por último quisiera agradecer a la Fundación CAI su interés por fomentar la labor artística y creativa en el territorio aragonés y cómo no, por habernos cedido estas 24 obras de su colección, que son fruto de cuarenta años de trabajo y profundo interés por la cultura de este país.

Eduardo Lozano

Director de las Salas de Exposiciones de la UNED en Calatayud

Un homenaje a la sala, a la colección CAI y a los amantes del arte

En 1977 nació la sala CAI Luzán en Paseo de la Independencia, 10, de Zaragoza. Al frente de la programación Francisco Egido, director de la Obra Social de CAI, inauguraba la muestra “Seis maestros aragoneses del arte actual: Aguayo, Orús, Serrano, Victoria y Viola”. A esta gran exposición le siguieron otras: Equipo Crónica (1978), Juana Francés (1981) o José Guerrero (1983), entre otros.

A partir de 2002, Antonio Abad y posteriormente Olga Julián, Directores del Servicio Cultural CAI, cogieron el testigo de la sala exhibiendo las obras de artistas como Daniel Canogar (2004), Mitsuo Miura (2005), Eulalia Valldosera (2006), Ruth Gómez (2006) o Natalio Bayo (2016).

Esta sucesión de grandes nombres supuso un genuino recorrido por las corrientes, disciplinas, técnicas y conceptos que describen la Historia del Arte de los últimos 40 años, y permitió a la sociedad aragonesa un contacto permanente con las últimas tendencias del arte contemporáneo a nivel nacional e internacional.

Ese viaje fue dejando su poso en la Colección de Arte Contemporáneo CAI, a la que la UNED de Calatayud ha querido rendir homenaje exhibiendo una selección de sus mejores obras, escogidas por Eduardo Lozano, director de las Salas de Exposiciones de la UNED de Calatayud.

Desde Fundación CAI queremos agradecer a la UNED de Calatayud esta iniciativa que permite visibilizar las obras de la colección CAI y, en definitiva, apoyar el arte contemporáneo español.

Juan Álvarez

Presidente de Fundación CAI



EQUIPO CRÓNICA. "Profesional III. Serie *La partida de billar*". 1978

Técnica mixta sobre madera. 124 x 83 cm



LUIS MUÑOZ. "Zetina simétrica". 1979
Técnica mixta sobre madera. 100 x 81 cm



JUANA FRANCÉS. "Situaciones". 1981
Técnica mixta sobre lienzo. 137 x 105 cm



GERARDO RUEDA. "Rotando". 1986
Collage de papeles sobre papel. 79 x 69 cm



ALBERT RÀFOLS-CASAMADA. "Els horts". 1982

Técnica mixta sobre lienzo. 100 x 81 cm



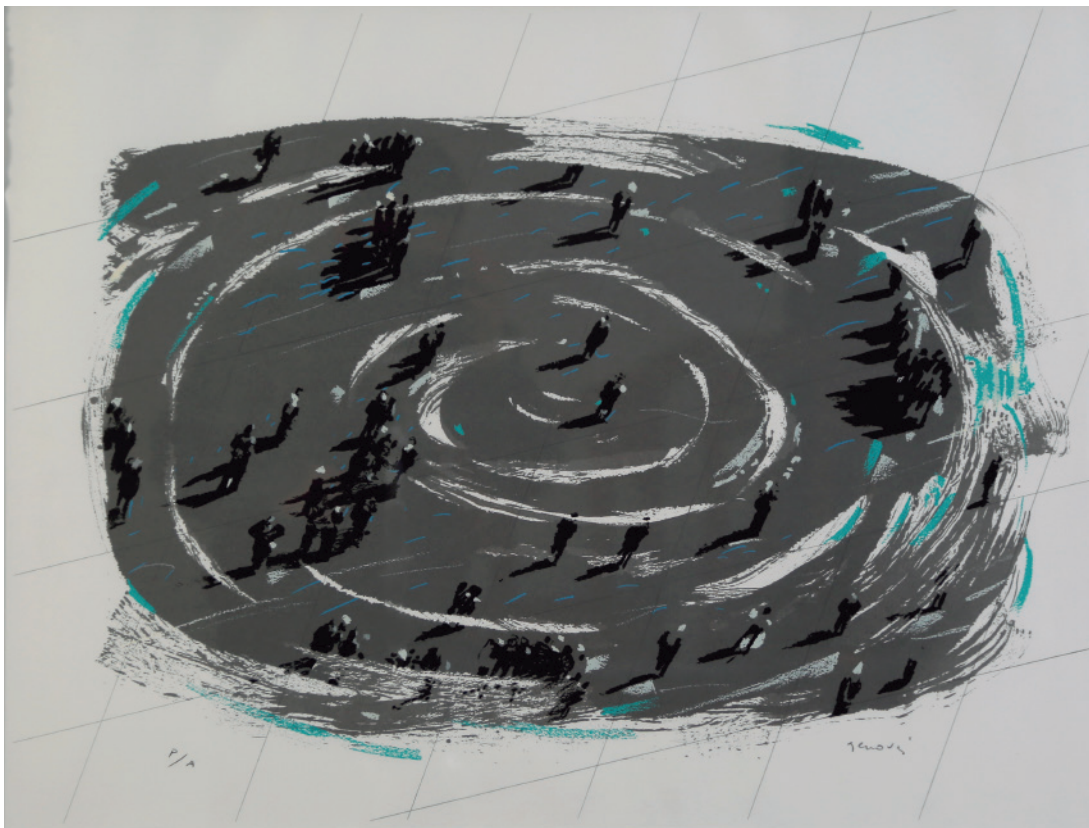
JUAN MANUEL DÍAZ CANEJA. "Sin título". 1983

Óleo sobre lienzo. 52 x 64 cm



JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN. "Dibuix d'una planta". 1985

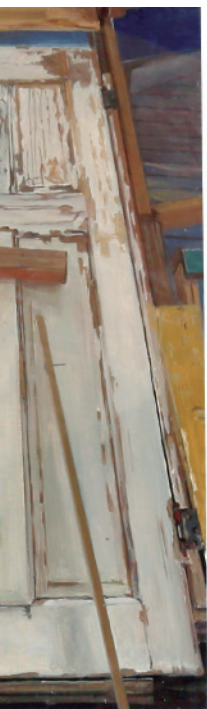
Óleo sobre lienzo. 146 x 114 cm



JUAN GENOVÉS. "Laberinto". 1993
Grabado serigrafía sobre papel. 58 x 78 cm



FELIX DE LA CONCHA. "
Óleo sobre mad



"La casa de Ruth". 2005
Óleo, 45 x 150 cm



JOSÉ GUERRERO. "Rojo oscuro". 1983

Óleo sobre lienzo. 176 x 126 cm



LUIS MARÍA CARUNCHO. "Sin título". 1989
Técnica mixta sobre papel. 216 x 112 cm



RAFAEL CANOGAR. "Pintura P-23-80". 1980

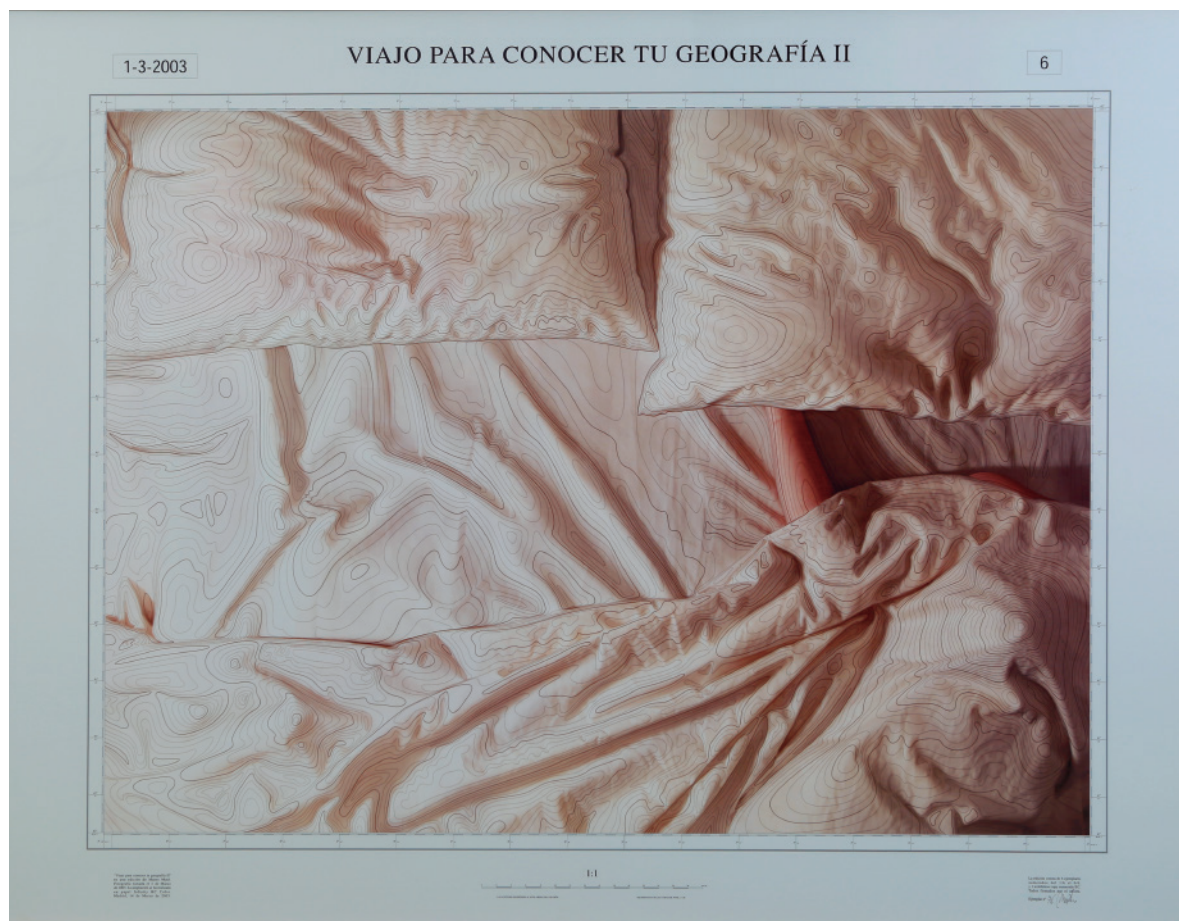
Óleo sobre lienzo. 195 x 130 cm



MANUEL H. MOMPÓ. "Estelas en una playa vacía". 1982
Óleo sobre lienzo. 100 x 81 cm



GUILLEM NADAL. "Projecte per una illa". 2006
Técnica mixta sobre papel. 129 x 169 cm

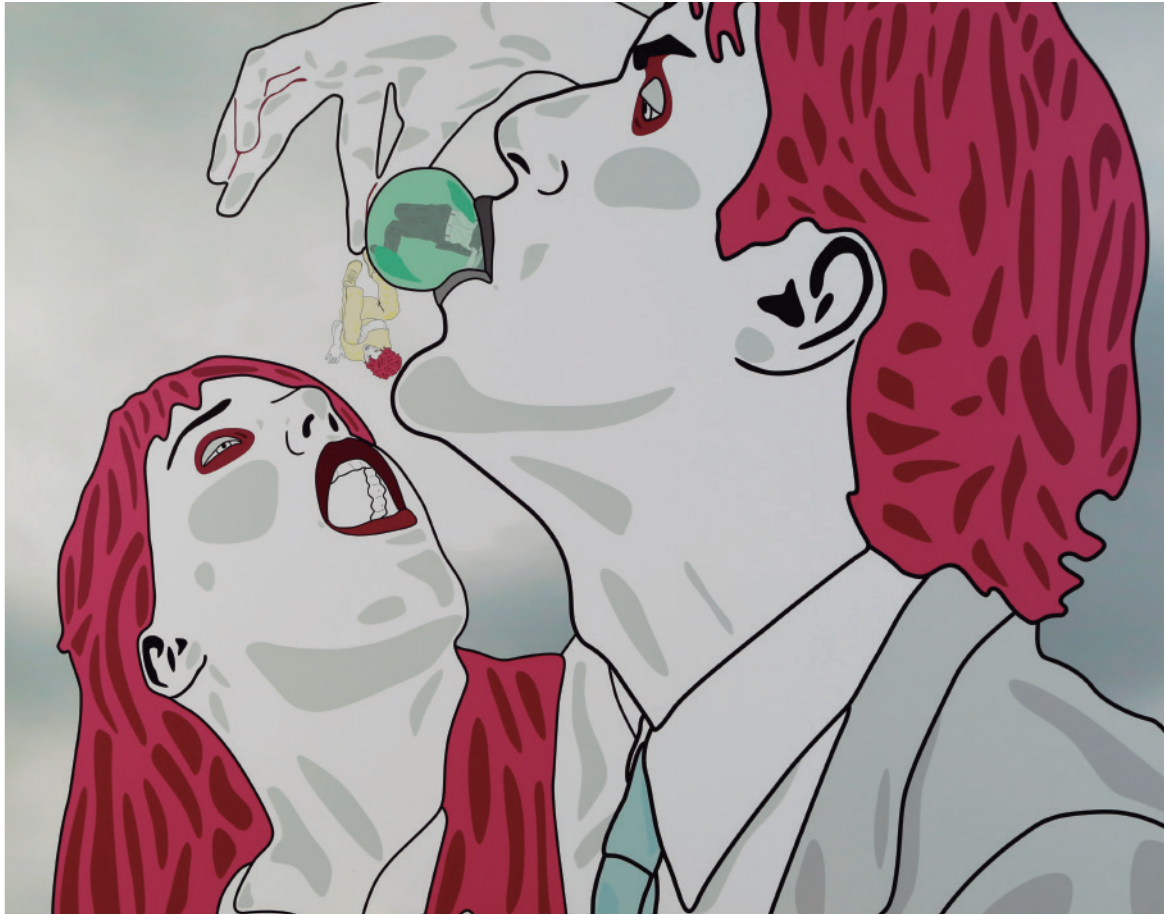


MATEO MATÉ. "Viajo para conocer tu geografía. II". 2006
Fotografía en color. 129 x 169 cm



MITSUO MIURA. "Show window 04.04". 2005

Acrílico sobre lienzo. 123 x 182 cm

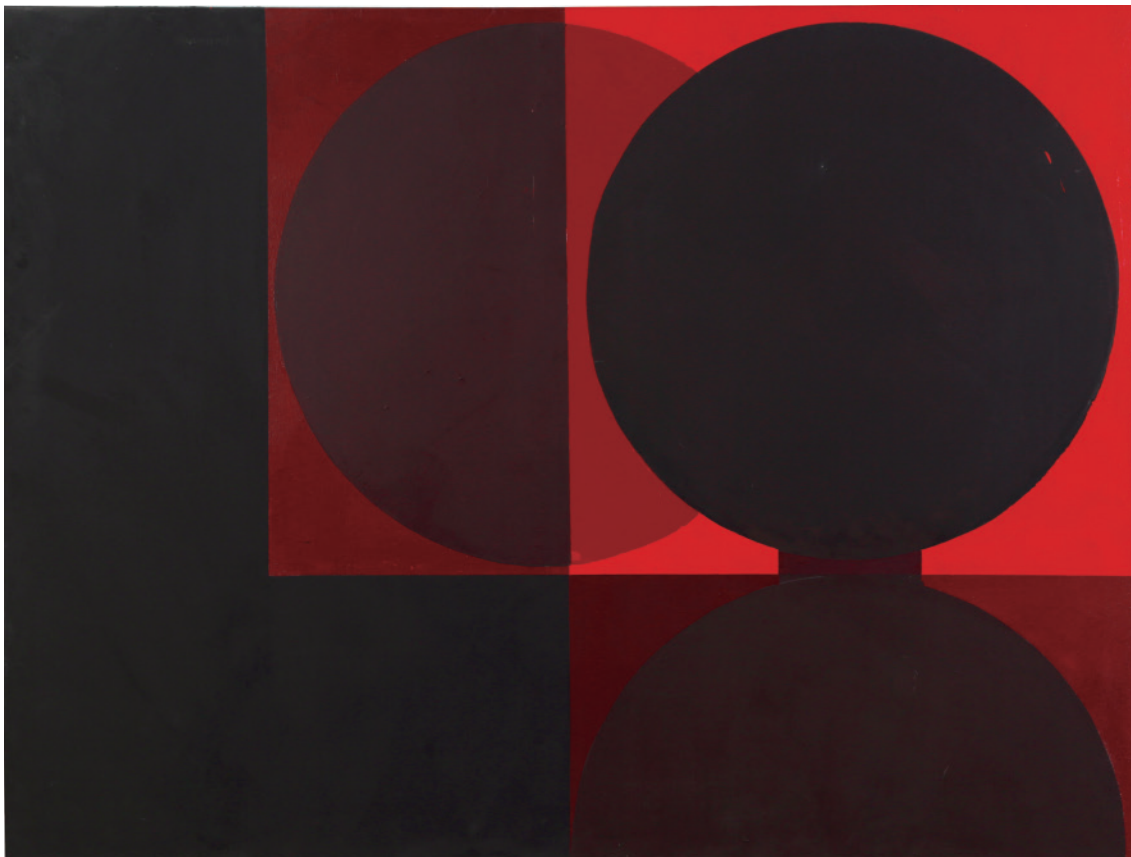


RUTH GÓMEZ. "Animales de compañía". 2006
Dibujo digital sobre soporte fotográfico. 110 x 140 cm





BEGOÑA MONTALBÁN. "Para huirse". 2007
Fotografía sobre metacrilato. 125 x 250 cm



LUIS FEITO. "Sin título". 1997
Acrílico sobre lienzo. 98 x 130 cm



SANTIAGO YDÁÑEZ. "Sin título". 2005

Acrílico sobre lienzo. 150 x 150 cm

UNED Calatayud

Directora:

. Ana Lagunas Gimeno

Secretario:

. Luis Joaquín Simón Lázaro

Director de las Salas de Exposiciones:

. Eduardo Lozano Chavarría

FICHA TÉCNICA

Diseño y maquetación:

. Carmen Martínez Obregón

Textos:

. Eduardo Lozano Chavarría, Director de las Salas de Exposiciones de la UNED de Calatayud

. Juan Álvarez, Presidente de la Fundación CAI

Imprime: Moisés. Barbastro

D.L. Z 484-2020

© Equipo Crónica -derechos del coautor Manolo Valdés, VEGAP, Zaragoza, 2020.

© Lucio Muñoz, Rafael Canogar, Albert Ràfols-Casamada, José Guerrero, Hernández Pijuan, Luis Caruncho, Juan Genovés, Santiago Ydáñez Ydáñez, Félix de la Concha Vázquez, Mitsuo Miura, Mateo Maté, Begoña Montalbán, VEGAP, Zaragoza, 2020.



