



LUGAR DE CELEBRACIÓN

CAJA DE MÚSICA

Calle de Joaquín Costa, 29. 50600 Ejea de los Caballeros, Zaragoza

ORGANIZA

AULA DE UNED DE EJEA DE LOS CABALLEROS

Teléfono: 976 67 70 90 . info@calatayud.uned.es/ejea

www.calatayud.uned.es/ejea



D.L.: Z 1740-2019



Concierto de piano

Improvisaciones sobre la proyección de la película

Nosferatu

Eine symphonie des grauens

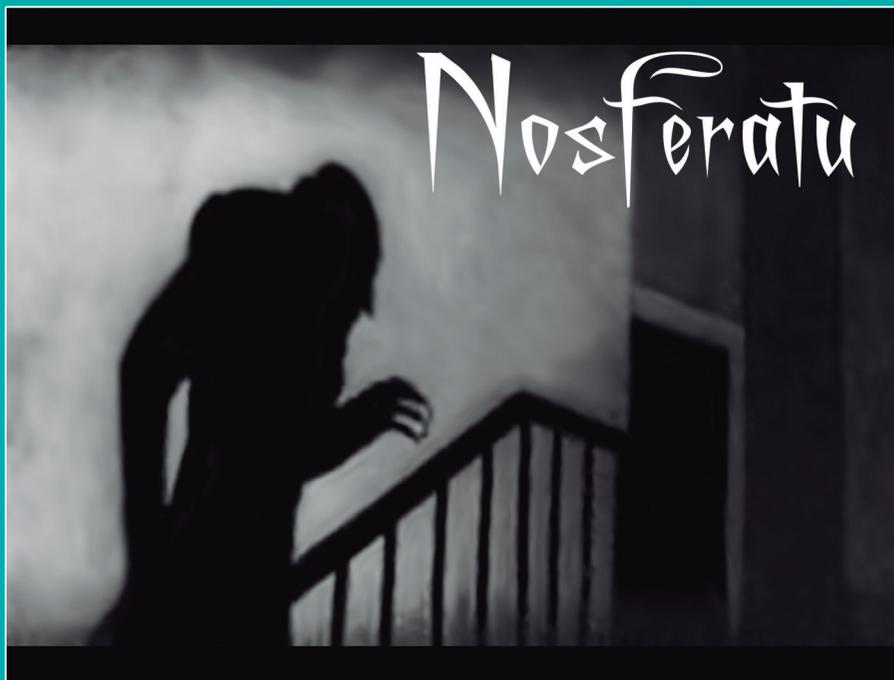
Javier Liébana

Catedrático de Música y Artes Escénicas

VIERNES, 22 DE NOVIEMBRE DE 2019 . 19 H

CAJA DE MÚSICA





SINOPSIS DE LA PELÍCULA

Hutter (Gustav von Waigenheim) viaja a Transilvania para intentar vender una propiedad en Wisborg al conde Oriok (Max Schreck). Nada más llegar a la región descubre el miedo de los habitantes cuando comenta su visita al castillo de Oriok.

A pesar de ello Hutter llega por la noche al castillo del extraño conde, con quien negocia la compra del inmueble. A la mañana siguiente y tras despertarse, descubre dos pequeñas heridas en su cuello.

FICHA TÉCNICA

Título original: Nosferatu, eine Symphonie des Grauens

Dirección: F.W. Murnau

País: Alemania

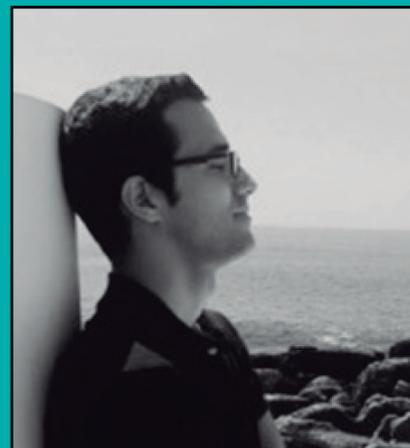
Año: 1922

Duración: 81 minutos

Género: Thriller, terror, fantástico

Reparto: Max Schreck, Alexander Granach, Gustav von Wangenheim, Greta Schröder, Geor H. Schnell, Ruth Landshoff, John Gottowt, Gustav Botz, Max Nemetz, Wolfgang Heinz, Albert Venohr, Eric van Viele

Productora: Jofa-Atelier Berlin-Johannisthal, Prana-Film GmbH



JAVIER LIÉBANA

Nacido en 1988, Javier Liébana inicia sus estudios de piano con el profesor Rubén Lorenzo como alumno del Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza. En Barcelona continúa su formación con los profesores Ramón Coll y María Jesús Crespo, obteniendo el Título Superior de Música en la especialidad de piano en la ESMUC (Escuela Superior de Música de Cataluña) obteniendo hasta un total de cinco Menciones de Honor en diferentes especialidades.

Completa su formación universitaria realizando los estudios oficiales de Máster en Investigación Musical y Máster en Formación de Profesorado en Enseñanzas Artísticas en las Universidades de Valencia y Zaragoza. En 2017 obtiene por unanimidad el título de Doctor "cum laude" en Historia del Arte y

Musicología por la Universidad de Oviedo por su aportación al estudio de la interpretación pianística en España con la Tesis Doctoral "Pilar Bayona: la intérprete ideal", dirigida por el Dr. Ramón Sobrino, Catedrático de Musicología de la Universidad de Oviedo.

Ha recibido consejos de pianistas como Josep Maria Colom, Ramón Coll, Almudena Cano, Mario Monreal, Patrín García-Barredo, Claudio Martínez Mehner, Galina Eguiazarova, Christian Zacharias, Blanca Uribe, José Ramón Méndez, Dominique Weber, Marc Durand, Julian Martín y Robert MacDonald entre otros.

Como pianista ha ofrecido recitales de piano y música de cámara en importantes salas como la Tete Montoliu de L'Auditori, Petit Palau de Barcelona, sala de cámara del Auditorio Palacio de Congresos Príncipe Felipe de Oviedo, etc. Ha sido premiado en diferentes concursos nacionales de música de cámara junto a intérpretes como Daniel Claret y ha sido becado por entidades como BBVA, Ibercaja y el Gobierno de Aragón. Participante del programa "Ruta Quetzal 2005", declarado de Interés Universal por la UNESCO.

En el campo de la improvisación fue autodidacta. Posteriormente trabaja con los profesores Juan de la Rubia, Karst de Jong y Manel Camp durante su estancia en la ESMUC. Muy interesado en el campo de la improvisación en estilo barroco, clásico y romántico, ha ofrecido recitales de improvisación pianística en el estilo de compositores como Bach, Mozart y Liszt. Realiza además una importante labor pedagógica como profesor de talleres y cursos de improvisación clásica en numerosas instituciones. Miembro fundador de "Cámara de Jazz", ha participado en conciertos de piano jazz a solo, improvisación libre y ha colaborado en diferentes proyectos relacionados con la creatividad musical y la improvisación en cine y teatro.

Profesor Especialista en Improvisación al piano y Educación Auditiva en el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias durante los cursos 2010- 2013 y profesor de Educación Auditiva en el Conservatorio Superior de Música de Aragón durante los cursos 2013-2019, ha colaborado como profesor de Repertorio Instrumental Específico para pianistas en la Escuela Superior de Música de Cataluña durante los cursos 2016-2017 y 2018-2019 y es regularmente invitado por centros de enseñanza musical a nivel internacional como la Hochschule für Musik und Theater Munich (Alemania) o la ESML (Escuela Superior de Música de Lisboa).

Catedrático de Música y Artes Escénicas en la especialidad de Improvisación y acompañamiento por concurso-oposición desde el año 2019, en la actualidad desempeña sus funciones como profesor en el Conservatorio Superior de Música de Navarra y el Conservatorio Superior de Música de Aragón.