



DE LA HOZ, Cristina. Viendo los molinos desde el tren

el tren, miradas inocentes

PROYECTO EDUCATIVO DE CREACIÓN ARTÍSTICA SOBRE LA COLECCIÓN DE
"RAILARTE" DE LA FUNDACIÓN DE LOS FERROCARRILES ESPAÑOLES

CON LA PARTICIPACIÓN DEL COLEGIO PÚBLICO BALTASAR GRACIÁN Y
DEL CENTRO DE ATENCIÓN Y RECURSOS AMIBIL

SALAS DE EXPOSICIONES DEL CENTRO DE LA UNED
AVENIDA SAN JUAN EL REAL, 1. CALATAYUD (ZARAGOZA)

DEL 29 DE MARZO AL 15 DE JUNIO DE 2017

UN POCO DE HISTORIA

Una de las incógnitas del arte naif es su origen. Hay dos posibles inicios, el primero, que fue aceptado como un estilo artístico gracias a la obra de Henri Rousseau (1844-1910), apoyado por los impresionistas, que le consideraron el padre del arte naif. Su obra despertó una gran admiración en artistas tan reconocidos como Picasso, Matisse o Brancusi, entre otros.

El segundo, encuentra su origen en tiempos mucho más antiguos, hace más de diez mil años, cuando el hombre de las cavernas decoraba las paredes y techos de las mismas con escenas de animales y de cacerías.

El arte naif (del francés naif, ingenuo), se caracteriza por ser una corriente artística donde la ingenuidad y alegría se ven reflejadas. El colorido y el detallismo son también rasgos característicos de este estilo pictórico, en los que también cabe destacar la perspectiva individualista e intuitiva de sus autores, lo que obedece en numerosos casos a su carácter autodidacta y, por tanto que en su actividad creativa prime la libertad y la no sujeción a reglas predefinidas. En definitiva, se consideran seres libres y sin limitaciones: son los poetas anarquistas del pincel.

EL PROYECTO “EL TREN, MIRADAS INOCENTES”

Este proyecto busca despertar en la infancia el gusto artístico ya que es en esta etapa cuando su personalidad tiene una plasticidad capaz de absorber unas sensibilidades que con la edad se van perdiendo; como decía Picasso “todos los niños nacen artistas, el problema es cómo seguir siendo artistas al crecer”.

Desde esta perspectiva, el proyecto permite a los niños apreciar la pintura naif, que les resulta fácilmente comprensible y susceptible de ser reinterpretada, mediante la recreación de las mismas desde sus propias perspectivas.

Esta propuesta se lleva a cabo gracias al interés mostrado por la Fundación de Ferrocarriles Españoles, con la que el Centro de la UNED de Calatayud viene desarrollando actividades culturales y con la participación indispensable del Colegio Público Baltasar Gracián y del Centro de Atención y Recursos AMIBIL, a quienes agradecemos su colaboración.

LA EXPOSICIÓN

Esta exposición de arte naif con temática ferroviaria tiene dos objetivos, el primero es acercar el arte a los niños, y el segundo, que conozcan el mundo ferroviario de una manera divertida.

El visitante podrá entrar en un mundo colorido, lleno de fantasía, sencillez e ingenuidad, donde los artistas naif, muestran y entremezclan una riqueza y originalidad plástica enorme y que se ve enriquecida en las reproducciones o interpretaciones que hacen los niños de las obras que se exhiben. Enriquecimiento que se pone de manifiesto en la ingenuidad de sus trazos y en la espontaneidad que muestran las mismas escenas desde otra perspectiva completamente original y sorprendente, que a los adultos no se nos hubiera ocurrido que pudiera existir.

Es importante resaltar que en esta muestra se pueden ver dos tipos de ingenuidades: La del artista adulto que con su carga de experiencias vitales determina que su espontaneidad sea completamente diferente a la infantil, y la del niño, en la que la falta de ese bagaje existencial hace que su espontaneidad sea más genuina y única.

Participan autores nacionales e internacionales con una reconocida trayectoria, entre los cuales destacan algunos de los más importantes artistas españoles de esta técnica pictórica.



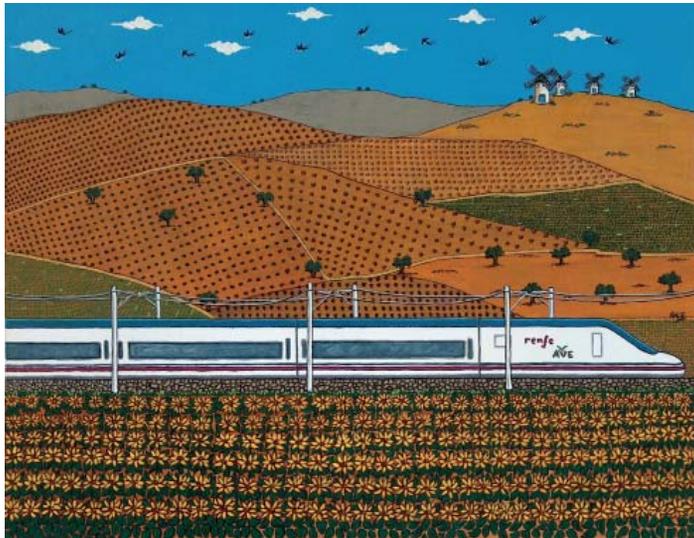
GÓMEZ ARCE, Manuel. La despedida



GÓMEZ ARCE, Manuel. La llegada



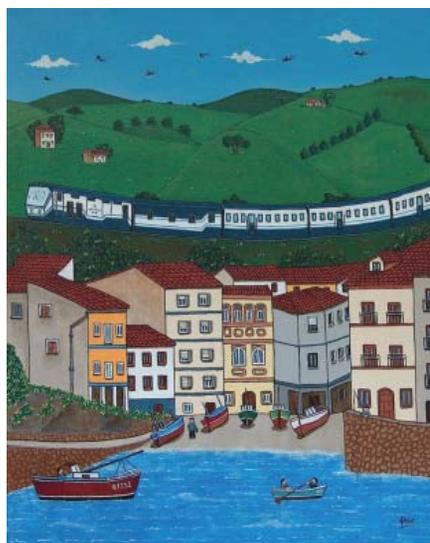
GÓMEZ ARCE, Manuel. Vagón de Tercera



GÓMEZ ARCE, Manuel. Campos de La Mancha



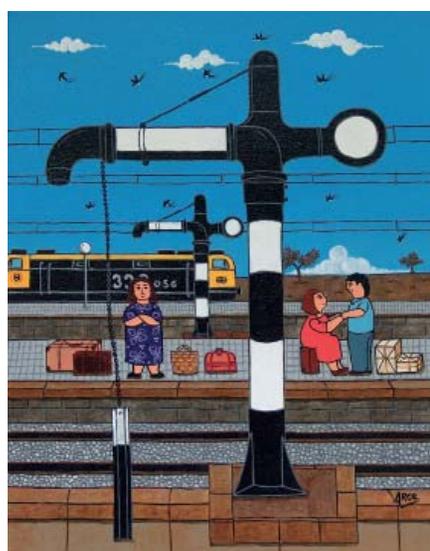
GÓMEZ ARCE, Manuel. La estación de Montoro, años 50



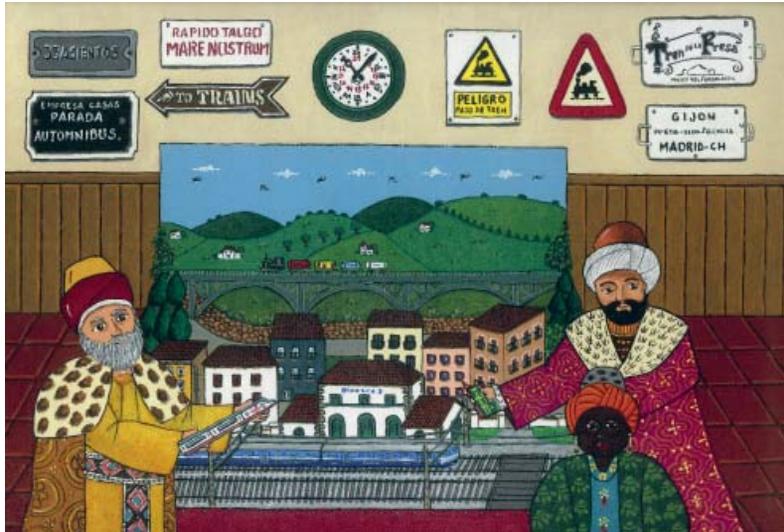
GÓMEZ ARCE, Manuel. El transcantábrico



GÓMEZ ARCE, Manuel. Invierno en Alfama



GÓMEZ ARCE, Manuel. La escapada



GÓMEZ ARCE, Manuel. Terminando la maqueta



GÓMEZ ARCE, Manuel. Noche de Papá Noel



GONCALVES DA SILVA, Graciela. Diversión en la vía



GONCALVES DA SILVA Graciela. Sinfonía en Atocha



LUCAVECHE, Tito. Orient Express



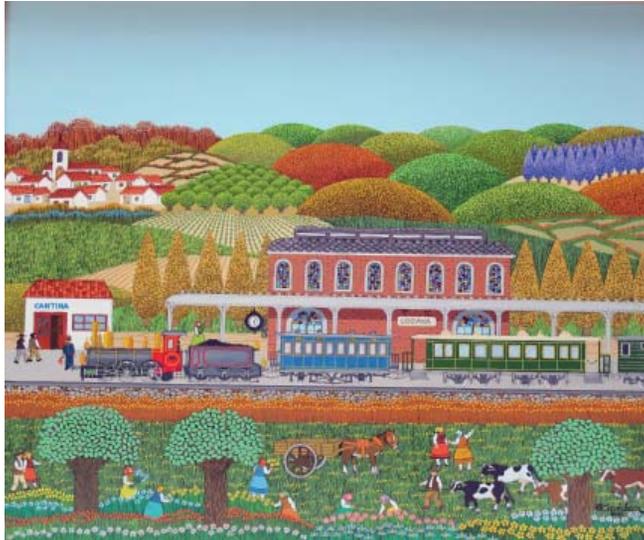
LUCAVECHE, Tito. Tranvía de San Francisco



LUCAVECHE, Tito. Estación Metro Chamberí, Madrid



POWNALL, Ana. La Alfama



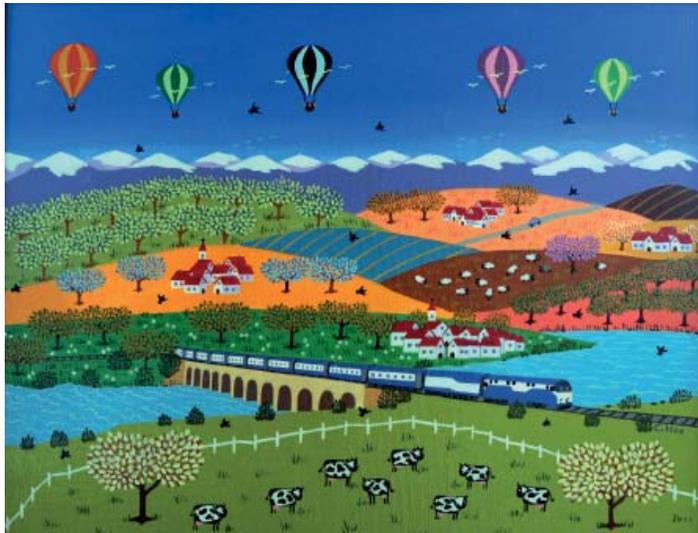
GAMBOA, Eduardo Agustín. Estación de Lozoya



BORRÁS II, Juan. El tren



DE LA HOZ, Cristina. Viendo los molinos desde el tren



DE LA HOZ, Cristina. El transcantábrico



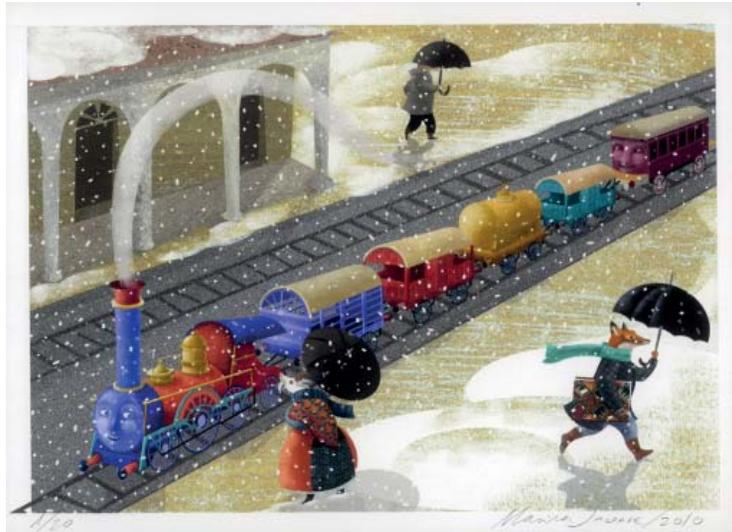
LUCIANI, Rebeca. Mi tren



BÜHLER, Margritt. Cats on the roof top of Zurich



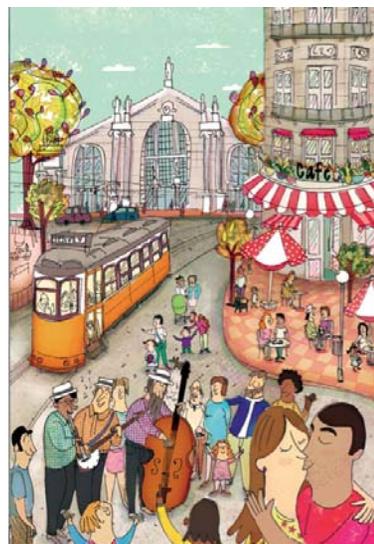
DE PEDRO, Ángel. Niños al tren



SEOANE, Marina. Nieve en Trenlandia



SASO PETROSEVSKI NOVAK, Zet in Zagreb



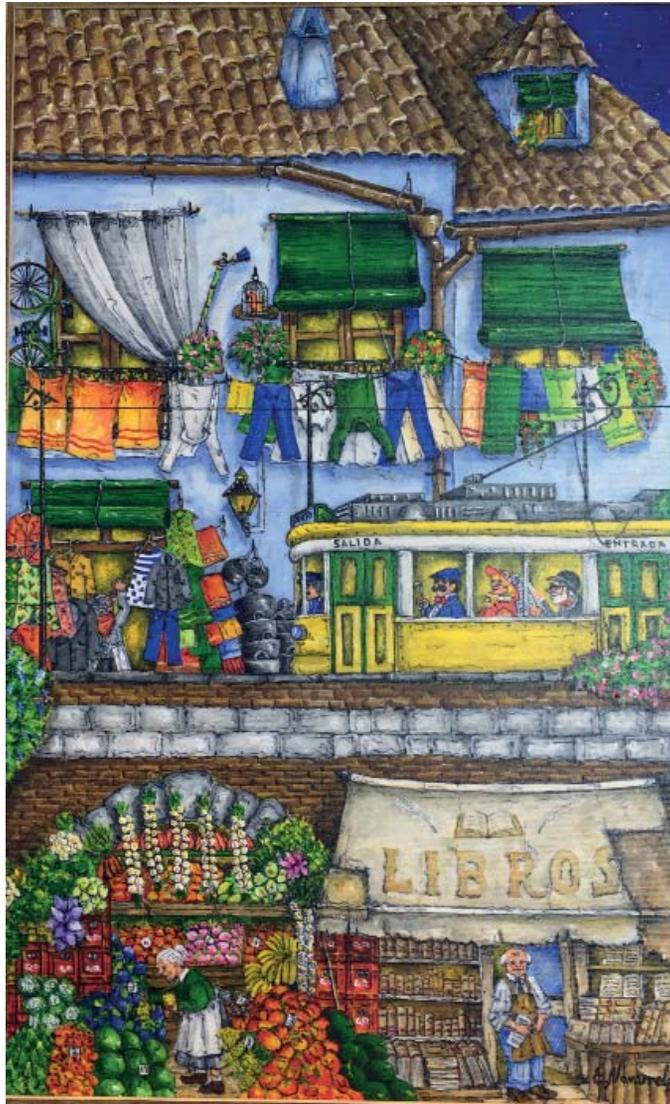
SERRANO, María. Tranvía en la ciudad



VERGNE, Marie. Le voyage en train



VOJISLAV RADICIC, Mi tren en Zagreb



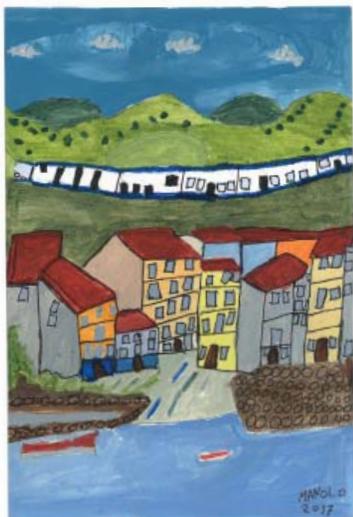
NAVARRETE, Evaristo. El tranvía



MOLOUR, Jacqueline. A Crodalatos Madar

Reproducciones

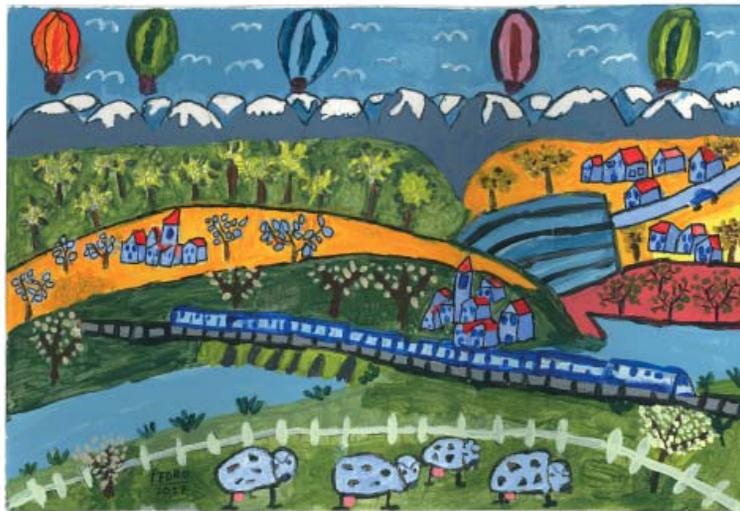
CENTRO DE ATENCIÓN Y RECURSOS AMIBIL
DE CALATAYUD



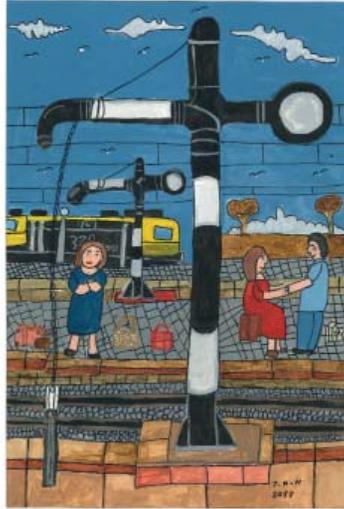
PARDOS GILABERTE, Manolo. Verano feliz



ROMERO PORTERO, Antonio. El tranvía de mi ciudad



ARANDA ESTEBAN, Pedro. Tren lejano



MORTE NARVIÓN, José Antonio. Tren esperando



HERNÁNDEZ GARCÍA, Daniel. Viendo pasar el tren



MORTE NARVI3N, Jos3 Antonio. La gente que se va de viaje



GONZ3LEZ HERN3N3DEZ, Gonzalo. Qu3 bonita es la estaci3n



SERRANO MORALES, Daniel Roger. A través de la ventana del tren



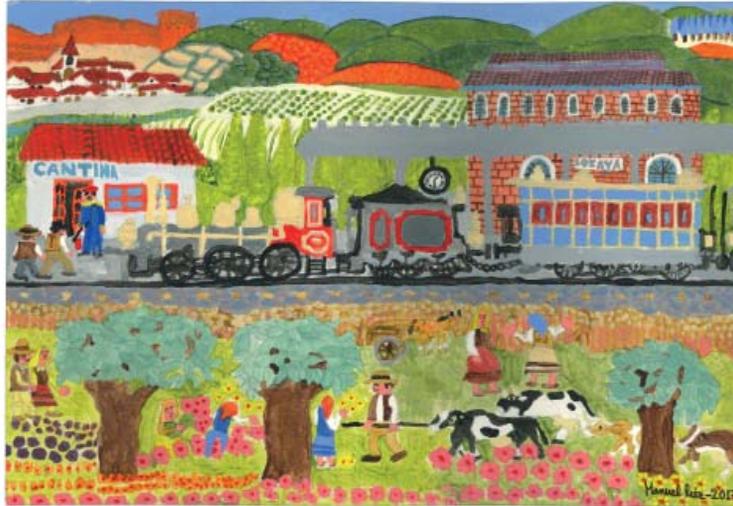
BARRANCO MORENO, Antonio. Mi tren qué majo es



PARDOS GILABERTE, Peña. Las casas de los campos



RAMOS RUIZ, Mariano. La ciudad por la noche



RUIZ MARTÍN, Manuel. Campesino preparando mercancía para el tren



MARTÍNEZ MARTÍNEZ, Sonia. Maravilla de pueblo



IBÁÑEZ PABLO, José Javier. Tren alargado



SOBRINO HABANO, Miguel Ángel. Esperando en la estación

Reproducciones

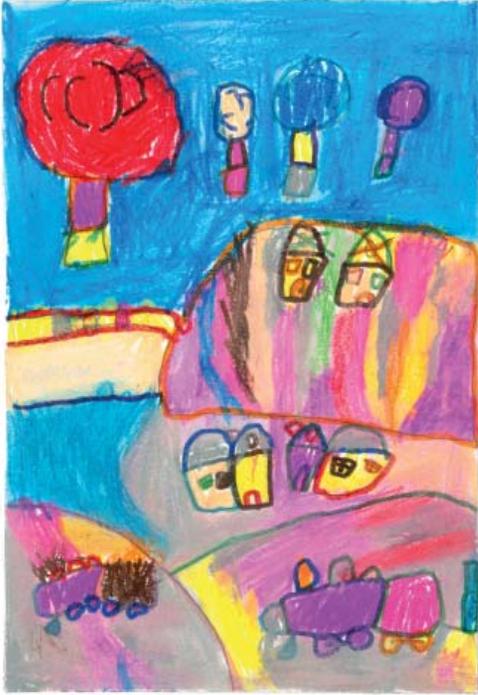
COLEGIO PÚBLICO DE ENSEÑANZA PRIMARIA
BALTASAR GRACIÁN DE CALATAYUD



IONES CHIRA, Robert. Nieve en Trenlandia
3 años



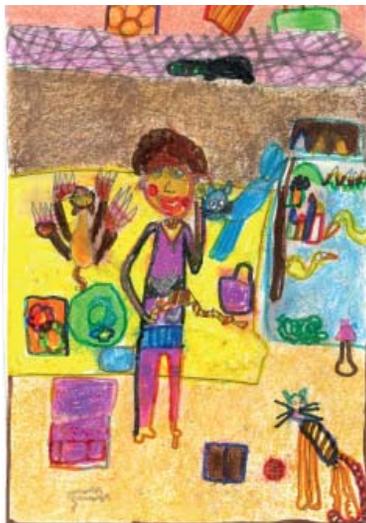
FERNÁNDEZ LARENA, Esperanza. La despedida
3 años



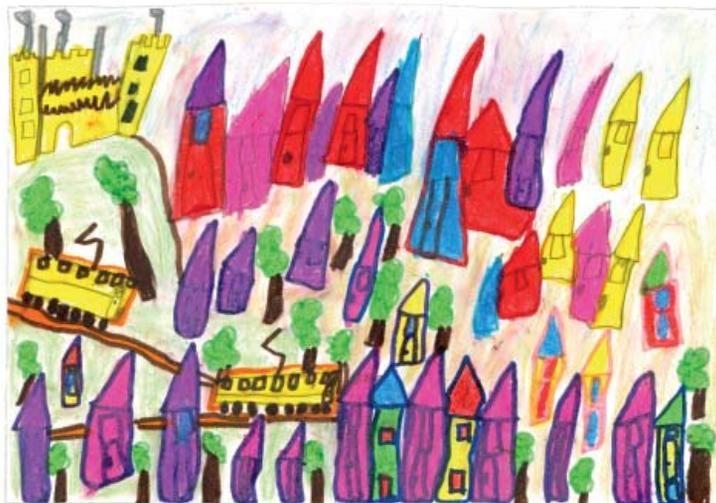
GARCÍA MALUENDA, Ana. Viendo los molinos desde el tren
4 años



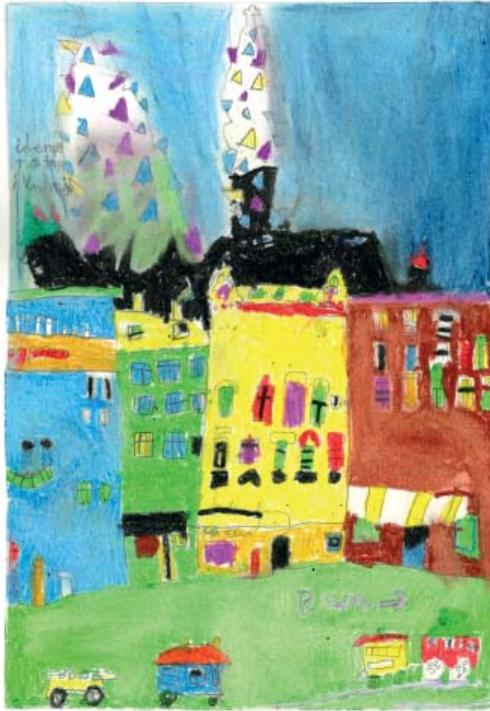
OJEA PIÑERO, Darío. Estación de Montoro
4 años



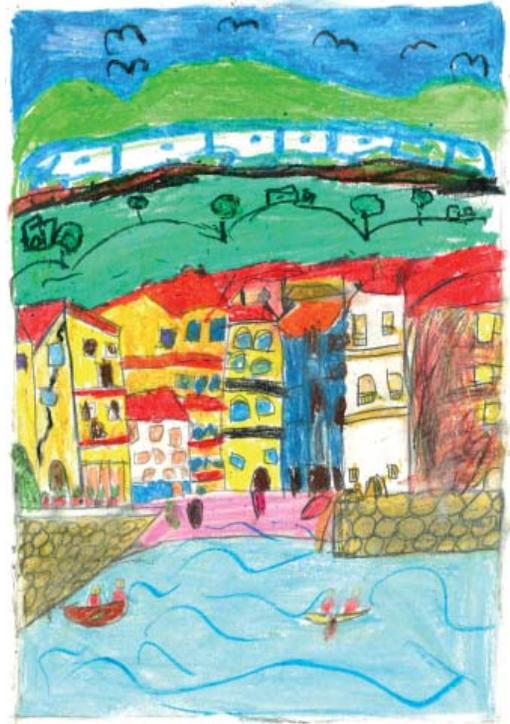
MARCO ZAHARIA, Andrei. Le voyage en train
5 años



ETTAMIMI, Hanaa. La Alfama
5 años



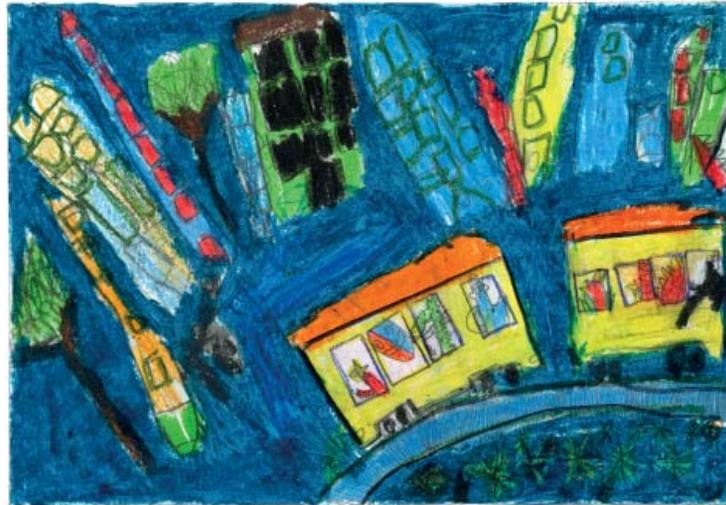
ASENSIO LAVADO, Natalia. Tren en Zagreb
1º Curso



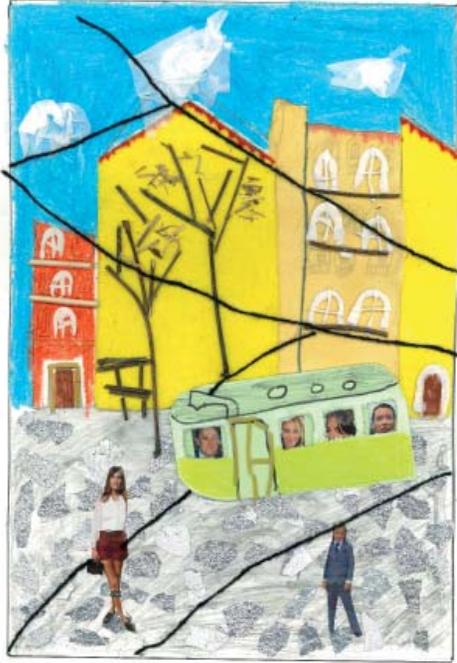
CALEJERO GARCÍA, Daniela. El transcantábrico
1º Curso



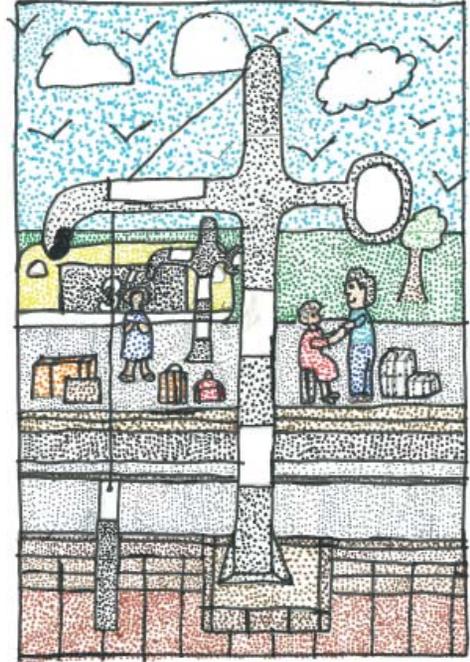
LOZANO RINCÓN, Elena. La Llegada
2º Curso



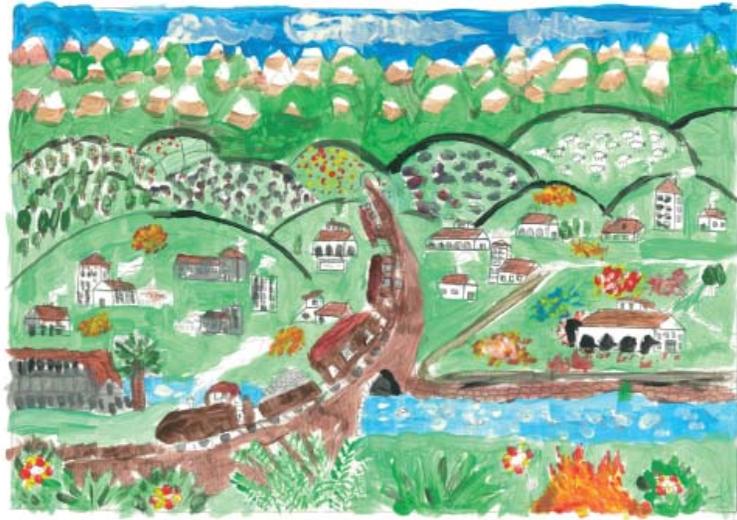
JIMÉNEZ BORJA, Izan. A Crodalatos Madar
2º Curso



BORJA HERNÁNDEZ, Teresa. Invierno en Alfama
3º Curso



GARCÍA MORTE, Pedro Jesús. La escapada
3º Curso



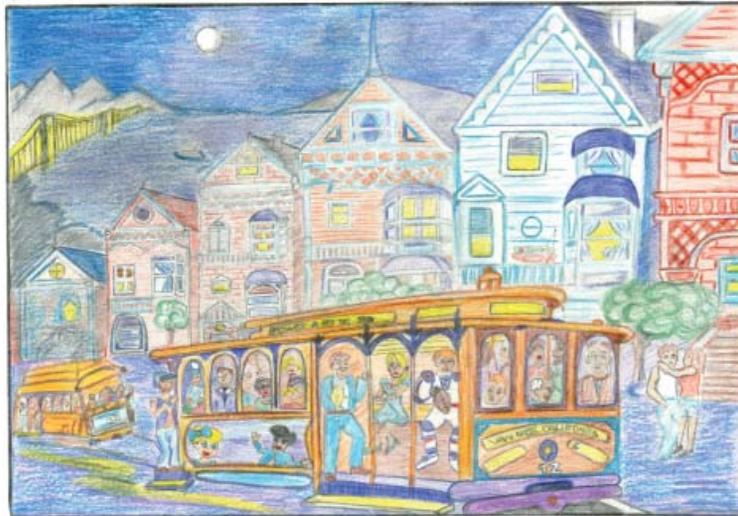
MUÑOZ DELGADO, Adrián. El tren
4º Curso



PEÑALOSA GARCÍA, Víctor. Mi tren
4º Curso



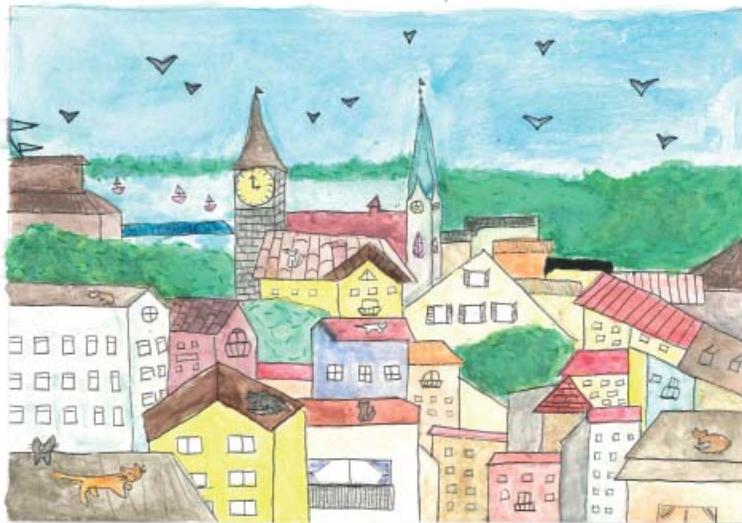
CRESPO RUIZ, Alba. Estación de Lozoya
5º Curso



GÓMEZ COSIN, Marta. Tranvía de San Francisco
5º Curso



BAQUEDANO MELENDO, Carla. El transcantábrico
6º Curso

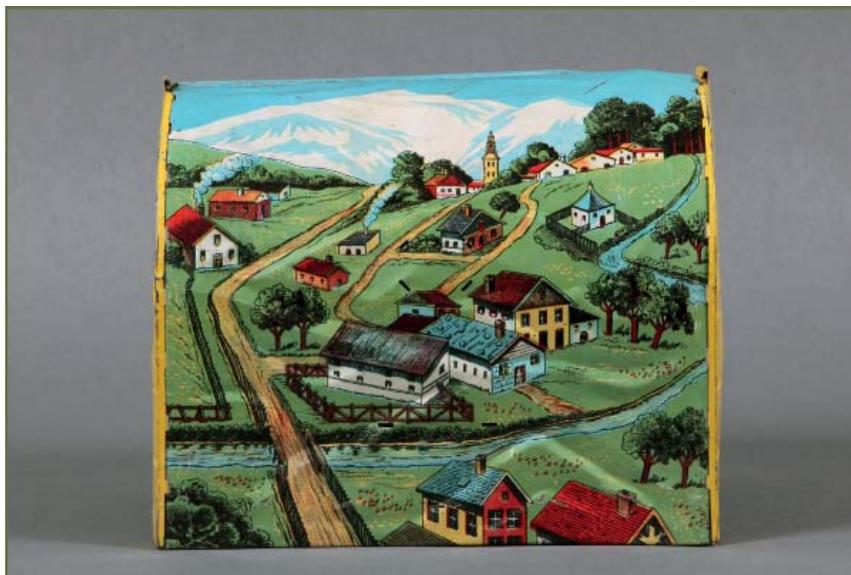


MUÑOZ MIÑANA, Carolina. Cats on the roof top of Zurich
6º Curso

Reproducciones

COLECCIÓN DE JUGUETES
DEL MUSEO DEL FERROCARRIL











UNED Calatayud

Directora: Ana Lagunas Gimeno

Comisariado por:

Inés Tortosa (FFE)

Carmen Martínez (UNED)

FICHA TÉCNICA

Diseño y maquetación: Carmen Martínez

Texto: Inés Tortosa, Jefa de Actividades Culturales y de Comunicación de la FFE



Ayuntamiento
de Calatayud



DIPUTACION D ZARAGOZA



GOBIERNO
DE ARAGON

C.E.I.P. BALTASAR GRACIÁN
CALATAYUD



CULTURA Y COMARCAS