



programa

Fantasia en fa menor D. 940..... F. SCHUBERT

Allegro molto moderato
Largo
Scherzo. Allegro vivace
Finale. Allegro molto moderato

Six Épigraphes Antiques..... C. DEBUSSY

Pour invoquer Pan, dieu du vent d'été
Pour un tombeau sans nombre
Pour que la nuit soit propice
Pour la danseuse aux crotales
Pour l'égyptienne
Pour remercier la pluie au matin

Rapsodie EspagnoleM. RAVEL

Prelude a la nuit
Malagueña
Habanera
Feria

Dos danzas de "La vida breve"..... M. de FALLA



UNED CALATAYUD
Av. San Juan el Real, 1
50300 CALATAYUD (Zaragoza)


Tfno.: 976 881 800
www.calatayud.uned.es
info@calatayud.uned.es



concierto de otoño

Recital de piano a cuatro manos
DÚO LIÉBANA-MÍNGUEZ

SALÓN DE ACTOS
DE UNED CALATAYUD
8 DE OCTUBRE DE 2015 -19:00 h.



“ Cuando uno se inspira en algo bueno, la música nace con fluidez, las melodías brotan; realmente esto es una gran satisfacción”

Franz Schubert (1797-1828)

“La música que yo deseo debe ser lo suficientemente flexible para adaptarse a las efusiones líricas del alma y la fantasía de los sueños”

Claude Debussy (1862-1918)

“La música, así lo siento, debe ser emocional en primer lugar, e intelectual en segundo término”

Maurice Ravel (1875-1937)

“ La música no es sólo el arte más joven, sino tal vez el único cuyo ejercicio, si ha de ser eficaz, exige una completa juventud de espíritu”

Manuel de Falla (1876-1946)



javier liebana

Nace en Calatayud, ciudad donde inicia sus estudios musicales. Ingresa en el

Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza donde continúa sus estudios de piano con el profesor Rubén Lorenzo, finalizándolos con matrícula de honor. En Barcelona recibe clases de los profesores Ramón Coll y María Jesús Crespo como alumno de la Escuela Superior de Música de Cataluña. Finaliza los estudios superiores con matrícula de honor en piano, composición e improvisación.

Ha participado en festivales y ciclos como el Festival Internacional de Piano de Gijón, Jóvenes Intérpretes Ibercaja, Futuros Maestros, Ciudad de Calatayud, Primavera CAI, etc. y ha ofrecido recitales en numerosas ciudades españolas, como solista, música de cámara y solista con orquesta.

Muy interesado en el campo de la improvisación, ha dedicado recitales monográficos de improvisación en estilos de otros compositores, desde el barroco hasta el impresionismo. Como miembro fundador del cuarteto de jazz “Cámara de Jazz” ha realizado varios monográficos con obras de Claude Bolling.

Profesor del Conservatorio Superior del Principado de Asturias desde 2010 hasta 2013, es regularmente profesor invitado por instituciones europeas como la Hochschule für Musik de Múnich, la Escola Superior de Música de Lisboa o la Academia Paderewsky de Polonia.

Desde 2013, compagina su actividad artística con la docencia como profesor de la cátedra de Educación Auditiva en el Conservatorio Superior de Música de Aragón.



ana minguez

Nace en la ciudad de Zaragoza, donde cursa sus primeros estudios

de piano con Pilar Chárlez, María Ángeles Fernández y Consuelo Roy. En esta primera etapa de su formación recibe la 2ª Mención de Honor en el Concurso de Piano “Ciudad de San Sebastián”.

Posteriormente ingresa en el Conservatorio Superior de Música de Aragón donde continúa sus estudios con el maestro Iván Citera. Allí tiene la ocasión de participar con la Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Aragón y en Ensemble Contemporáneo, realizando recitales con ambas agrupaciones. Finaliza sus estudios con las máximas calificaciones.

Ha actuado en salas como la Sala Luis Galve del Auditorio de Zaragoza, el Auditorio “Eduardo del Pueyo”, Centro Cívico Río Ebro y Palacio de Sástago entre otras. Además participa regularmente en el ciclo de “Las noches de los jóvenes pianistas” celebrado en el Centro Universidad.

Actualmente compagina su dedicación a la música con su actividad como fisioterapeuta especializada en el tratamiento y la prevención de las lesiones en los músicos.