



LINAVILA

Pan de mis días



LINA VILA

Pan de mis días

SALAS DE EXPOSICIONES UNED DE CALATAYUD
Del 3 de mayo al 16 de junio de 2023. De lunes a viernes de 17 a 20 h

Pan de mis días o el Todo de mis días en la pandemia y el confinamiento es un intento de mantener la cordura en medio del caos y del sentimiento de insignificancia y vulnerabilidad del ser humano en un tiempo de tensiones y solidaridades, con un virus que ha subrayado graves cuestiones en la sociedad y en la civilización. *Pan de mis días* intenta ser una reflexión pictórica sobre el aprendizaje colectivo pasado por la trivialización, la partidización y la infantilización de la sociedad y un reflejo también de esta época de intemperie, de vigilia y de un tiempo inaudito. La fragilidad de las personas, en este caso mujeres ancianas, y de los carneros y ovejas dotados de una significación moral que viene de la Edad Media y de la tradición artística, son referentes iconográficos que contrastan con el otro gran protagonista: la naturaleza, permanente o no, en una atmósfera de grisalla e incertidumbre como la vida que nos toca vivir.

Lina Vila

No hay más que indagar en la web de Lina Vila para comprender que es una artista en plena actividad, sólo en los últimos años acumula gran cantidad de exposiciones colectivas e individuales además de diferentes distinciones, como el Primer Premio de Expresión Plástica Fundación Ramón J. Sender-UNED de Barbastro, obtenido en el 2021.

Y es que la vida de Lina es una vida dedicada al arte. La primera obra que recuerdo haber visto suya, fue en el año 2003, su título Vanita. Con ella ganó el Primer Premio del prestigioso Certamen Isabel de Aragón Reina de Portugal. El planteamiento del cuadro era aparentemente sencillo, dos brazos sobre fondo negro y tras ellos unas finas líneas rojas que ondeaban. La obra, además de una depurada técnica transmitía un aura misteriosa e inquietante, difícil de definir. A día de hoy, veinte años después, el trabajo de Lina sigue sosteniéndose sobre los mismos pilares: técnica y factura impecables sobre planteamientos aparentemente sencillos, pero siempre dotados de una gran carga simbólica y emocional.

Dicha carga simbólica se hace evidente en Pan de mis días, juego de palabras y válvula de escape para la artista en los negros tiempos de Pandemia. Con esta serie, Lina reflexiona sobre lo vulnerable e insignificante del ser humano ante cuestiones que se nos escapan a nuestro entendimiento como pueden ser el dolor, la ausencia o la enfermedad. Y lo hace utilizando nuevamente su simbología, basada en este caso en la fragilidad representada en el retrato de mujeres ancianas o en el significado moral e iconográfico de carneros y ovejas. El tercer protagonista y eje de unión de la muestra es la Naturaleza, en la que la artista desarrolla toda su maestría en las técnicas al agua. Técnicas en las que se ha convertido, sin lugar a dudas, en uno de los mayores exponentes de nuestra tierra.

Eduardo Lozano Chavarría

Director de las Salas de Exposiciones de la UNED de Calatayud



PAREJA. 2021. Óleo sobre lienzo. 65 x 81 cm



AUTORRETRATO, 2021. Óleo sobre lienzo, 60 x 60 cm



Serie LES ABATTOIRS. 2020-2022. Tinta china. 57 x 75 cm



Serie LES ABATTOIRS. 2020-2022. Tinta china. 75 x 57 cm



PAREJA (Díptico), 2022.
Barra litográfica. 100 x 70 cm



PAREJA (Díptico), 2022.

Barra litográfica, 100 x 70 cm



CAPITANA (Serie incendios). 2022.

Óleo sobre lienzo. 130 x 195 cm





ÁRBOL CAÍDO. 2022.
Óleo sobre lienzo. 195 x 130 cm



APARTARSE. 2022.

Óleo sobre lienzo. 120 X 80 cm





PERPETUA (Tríptico). 2022. Óleo sobre lienzo. (Central) 100 x 100 cm. (Laterales) 100 x 50 cm





LINA VILA _____

Nació en Zaragoza en 1970. Estudió la E.G.B en el colegio Joaquín Costa y más tarde BUP y COU en el Instituto Goya para posteriormente viajar a Barcelona. Su interés por las artes plásticas se inicia cuando a la edad de 8 años visitó la escuela de Olga Rubio y manifestó su deseo de dedicarse a pintar. Posteriormente asiste a las clases del acuarelista José Luis Cano Villarroya para preparar su ingreso en la Facultad de Bellas Artes de Barcelona.

En 1989 Lina Vila ingresa en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona y se licencia en 1994 en la especialidad de Pintura. En el periodo comprendido entre la finalización de sus estudios universitarios y 1998 cursó diversos Postgrados de especialización de dibujo y de gráfica tradicional y digital y realizó sus primeras exposiciones individuales y colectivas.

Entre 2002 y 2004 obtuvo la Beca de Artes Plásticas “Casa de Velázquez” concedida por la Diputación Provincial de Zaragoza. Disfrutar de esta prestigiosa beca le brindó la oportunidad de dedicarse a tiempo completo a la creación artística. En el año 2003 recibió el Primer Premio de Arte Santa Isabel de Aragón concedido por la Diputación Provincial de Zaragoza.

Pintora, dibujante y formadora artística, viene desarrollando su actividad profesional en diversos ámbitos, desde 1995.

Su trabajo se ha basado desde sus inicios en una reflexión sobre la fugacidad y la fragilidad del ser humano llevado a cabo a través de distintas técnicas y procedimientos como el dibujo, la pintura, el grabado, la fotografía o la instalación.

Entre sus exposiciones **individuales** caben destacar:

- _ La edad de la memoria presentada en la Sala de exposiciones de Filosofía y Letras de Zaragoza en el año 1995
- _ Entre nosotras y aquellas en la Sala Juana Francés en Zaragoza en 1996
- _ La vida y su sombra en la Casa de los Morlanes, en Zaragoza en 2001
- _ Vanitas en la Alliance Française de Sabadell en 2003
- _ Me llamo rojo en el Monasterio de Veruela en 2004 y en la galería L'Espace d'Arts, en La Rochelle
- _ O encarnado en la Galería Camara dos Azuis en Lisboa, en 2009
- _ Castello do Freixo de Oporto en 2010
- _ Blanco en la galería Espacio Valverde de Madrid en 2013
- _ La tinta y la hierba en la Galería La Casa Amarilla en 2017
- _ Vivir/Dibujar en la Sala Uned de Barbastro en 2017
- _ La vida en los pliegues en las Salas Goya y Saura del Paraninfo de Zaragoza en 2019

Ha participado en exposiciones **colectivas** en España y también en Francia, Portugal, Italia y Alemania.

- _ Salón International de "L' Estampe" en París, en el año 2002
- _ Exposición Erzählungen en Munich y Bonn en el año 2005
- _ Sala de Lectura en la Sala Juan Francés en Zaragoza en 2010
- _ Opus rouge en la Galería Françoise Souchaud en Lyon en 2011
- _ Rostros-Retratos en la Aljafería de Zaragoza en 2013
- _ Flora y Fauna en La Aljafería de Zaragoza en 2016
- _ Más allá de la mirada en el Museo de Zaragoza en 2017

UNED Calatayud

Director: Luis Joaquín Simón Lázaro

Secretaría: María Gracia Peñalosa

Director de las Salas de Exposiciones:

Eduardo Lozano Chavarría

FICHA TÉCNICA

Diseño y maquetación:

Carmen Martínez Obregón

Texto crítico:

Eduardo Lozano Chavarría

D.L.: Z 813-2023



Ayuntamiento
de Calatayud

