



GIRLS WHO DRAW

Arantxa Recio • Coco Escribano • Jenni Kärnä-Escalante



GIRLS WHO DRAW

9 DE MAYO / 17 DE JUNIO DE 2022

SALAS DE EXPOSICIONES DE LA UNED. AVENIDA SAN JUAN EL REAL, 1. CALATAYUD (ZARAGOZA)

Las palabras GIRLS WHO DRAW empleadas para titular esta exposición, describen de forma sencilla y directa la idea que ésta representa. Tres mujeres o chicas, que en su esencia aman el dibujo. Ellas son: Coco Escribano, Jenni Karna-Escalante y Arantxa Recio.

Inicialmente, las tres artistas se sitúan en el campo de la ilustración, lugar del arte que asocia imágenes, mayoritariamente bidimensionales, con palabras o ideas. Esto nos llevaría a pensar erróneamente que vamos a contemplar una exposición de ilustraciones únicamente, ya que estas tres creadoras además abarcan diversos campos artísticos tales como la pintura, el diseño o el arte mural.

A pesar de tener estilos bien diferenciados, existen nexos de unión entre las tres creadoras. El más evidente es la utilización del ser humano como protagonista. En su mayoría estos personajes son dotados de características entrañables y empáticas, transmitiendo al espectador un aspecto simpático, alegre y juvenil. Todas las obras de la muestra son a su vez nítidas, de factura limpia y contrastada. Coincidiendo en la representación de escenas mágicas que nos sumergen en una estética puramente contemporánea.

Eduardo Lozano Chavarría

Director de las Salas de Exposiciones de la UNED de Calatayud

Arantxa Recio (Harsa) es una ilustradora y muralista que trabaja desde hace años para una amplia gama de proyectos creativos, y marcas.

Su obra está muy vinculada a la ilustración contemporánea, con claras referencias a la cultura popular, el arte urbano y la ilustración de los años 50 y 60. Ha aparecido en muy diversas áreas (editorial, publicidad, cubiertas para libros, packaging, moda, diseño, etc...)

Diversifica su trabajo entre colaboraciones con agencias de publicidad, editoriales, exposiciones, y festivales de arte, así como festivales de arte urbano. Sus creaciones están llenas de color y no se rige a un único soporte.

Ha publicado en España, México y Argentina y expuesto también en Italia, Austria, Escocia, Croacia y Australia. Ha hecho colaboraciones para clientes como Ron Barceló, Vodafone, Pompeii, Cruz Roja, Zalando, Bombay Sapphire, Stubhub, Nutriben, Lolea, etc...

Exposiciones individuales

- 2020 "Exhibition" Hotel Ininside by Meliá, Zaragoza.
- 2020 "Expo Tendencias 2020" Pernod Ricard, Madrid.
- 2018 "Ejazz" Galería Finestra, Zaragoza.
- 2018 "Right Time", Centro de Historias, Zaragoza.
- 2018 "Fernando Pessoa" exposición organizada por Researcher Lisbon, librería Ler Devagar, Lisboa.
- 2016 "Cervantes y Aragón" exposición organizada por la Diputación provincial y Estudio Camaleón, Palacio de Sástago, Zaragoza.
- 2015 "Sentimental patterns" intervención en el Espacio CórnerMiz, la Azucarera, Zaragoza.
- 2015 "Habíaunavez" Estudio 64, Valencia.
- 2014 "Show room" AlalInversa, Zaragoza.
- 2014 "Bodegas Almau", Zaragoza.
- 2013 "Habíaunavez" Galería Soho, Zaragoza.
- 2012 "Cuadros y licores", Mü Restauración, Zaragoza.
- 2010 "Punto G" galería "Letraferit", Barcelona.

Exposiciones colectivas

- 2021 "Goya en Cubos", Plaza del Pilar. Zaragoza.
- 2021 "Pioneras ilustradas", Parainfo. Zaragoza.
- 2020 "Cuencos ilustrados", Torreón Fortea. Zaragoza.
- 2019 "El Palacio Ilustrado", Palacio de la Aljafería, Zaragoza.
- 2019 "Cobijos", Horst Design, Zaragoza.
- 2018 "Historias ilustradas desde Zaragoza", Lonja de Zaragoza.
- 2016 "The blank clutch project", Visual Therapy y Alothman Fashion, Kuwait.
- 2015 "Stock Out!", Galería Finestra, Zaragoza.

- 2015 "Economías creativas" Casa de la mujer, Zaragoza.
- 2015 "Exposición colectiva", Kaufvintage, Valencia.
- 2014 "100 botellas, 100 artistas, 100 años de Freixenet" Etiopía, centro de arte y tecnología, Zaragoza.
- 2013 Expo "KISS", Cáceres.
- 2012 "Arte también en Navidad", Galería Cristina Marín.
- 2012 "Que vida más perra" dentro de la muestra "Micro" Centro de Arte del Matadero del Ayuntamiento de Huesca.
- 2011 "Gráfica. 30 Artistas de la España Joven" Centro de Historias, Zaragoza.

Festivales de Arte

- 2021 Intervención para el Rexenera Fest, festival de arte urbano de Carballo, Galicia.
- 2021 Live painting "La noche de las ideas", Instituto Frances, Zaragoza.
- 2020 Intervención para el proyecto "Alagón, un pueblo con arte", Alagón.
- 2020 Intervención para el "Parees Fest", festival de arte urbano de Oviedo.
- 2020 Live painting festival "Precarifest", Zaragoza.
- 2019 Intervención para el "Etopia Urban Fest", Zaragoza.
- 2019 Intervención para el proyecto "Teruel a cielo abierto", Teruel.
- 2019 Festival ilustrado de Teruel
- 2017 Intervención para "Kontemporanea. II Encuentro de Arte y cultura contemporánea de Irún.
- 2017 Intervención para la "I Semana de Goya", Fuendetodos.
- 2017 Intervención para el Salón del cómic de Pamplona.
- 2016 "Paredes que hablan" intervención por la candidatura de San Sebastian como capital cultural europea.
- 2016 "En femenino" Intervención. Festival de tendencias urbanas para el Mulafest, Ifema. Madrid.
- 2015 "Décimo Asalto" intervención, Centro de Historias, Zaragoza.
- 2014 Intervención para el festival "Beantatuz", Tolosa.
- 2014 Intervención para el festival "Mayo de culturas urbanas, Toulouse.
- 2013 "Festival Octavo Asalto", "Recuperar las Calles", Zaragoza.
- 2013 "Festival Bien Urbain", "Recuperar las Calles", Besançon (Francia).
- 2013 "Festival Muucej", "Recuperar las Calles", Zagreb (Croacia).
- 2013 Intervención realizada dentro del proyecto "Un barrio de Cuento" Asalto Org. Zaragoza.
- 2012 "Exposición creativa Brainstorm", Escocia.
- 2011 "¡Reskate!" dentro del festival "Asalto", Zaragoza/Barcelona.

Cientes:

Vodafone, Ron Barceló, Pompeii, Cruz Roja, Sangría Lolea, Bombay Sapphire, Ecodes, Ininside by Meliá, Nutriben, Stubhub, Zalando, Yorokobu, Editorial Lunweg, Barilla, Descubrir Catalunya, Anaya, Santander Music, Zaragoza Museos, etc...



Arantxa Recio

Zaragoza, 1979

La obra de Arantxa es un canto al optimismo. Sus escenas son festivas y dinámicas, transportándonos a recuerdos estivales de noches estrelladas. Como el mejor Matisse, la artista es una auténtica creadora de espacios, que consigue mediante la continua superposición de planos de colores vivos. Tiene la capacidad de alterar la figura humana adaptándola a los intereses que la obra requiera.



La Consejería Cultural de la embajada de España en Cuba y el Centro Cultural de España en México nos reunió a 15 ilustradoras e ilustradores de España, Cuba y México para celebrar la diversidad sexual. Una campaña cuya finalidad era reivindicar a través del arte, las infinitas formas de ser y de querer a través del arte.



Comprometidos con la agricultura



Packaging reciclable



Reducción de CO₂

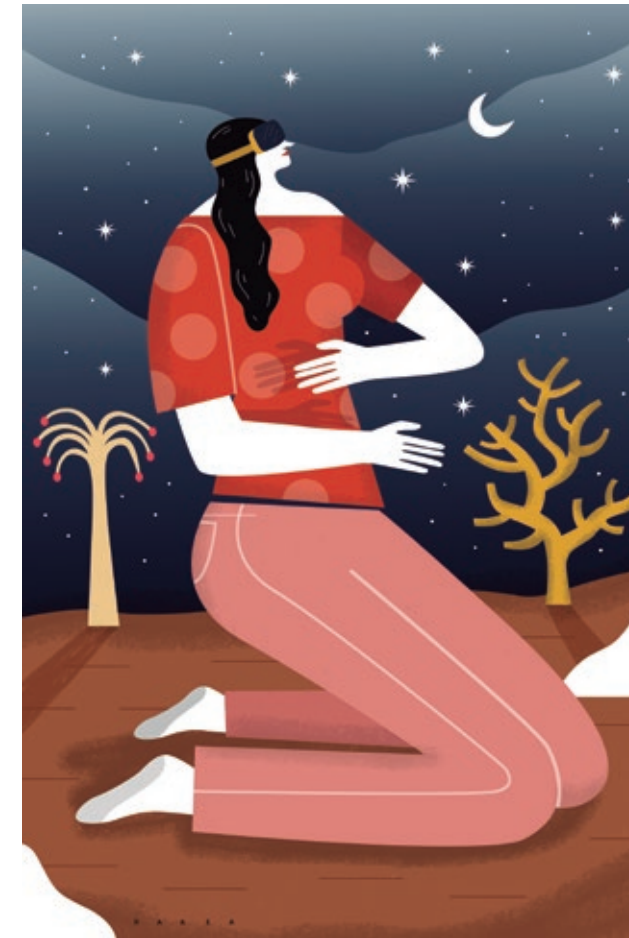


Trigo duro de alta calidad

Colaboración con la marca italiana Barilla Group, de pastas Barilla.

A propósito del día mundial de la pasta que se celebra el 25 de octubre, me pidieron realizar una acción en conjunto con otros embajadores para promover el compromiso social y el cuidado medio ambiente. Una propuesta cuya finalidad era crear consciencia para introducir nuevos hábitos sostenibles en nuestro estilo de vida, la conservación del medio ambiente y el bienestar de las personas.

A través de estas 4 ilustraciones, el reto fue mostrar como podemos educar en prácticas más sostenibles y concienciar de la importancia de ello. Desde Barilla promueven su compromiso con el medio ambiente y con el bienestar de las personas a través de su manera de hacer las cosas: Good For You, Good For The Planet (GYGP).



Exposición mostrando las Tendencias del año de Pernod Ricard en el lobby de las oficinas centrales de la compañía en Madrid.

Realización de un mural y una exposición. Un proyecto comisariado por Cecilia Camacho y la agencia CC Studio.

1. Augmented home entertainment: Cada vez la tendencia va a ser a estar en casa para vivir emociones diferentes. Utilizan sus casas para relacionarse y mostrar su personalidad a sus invitados, y seleccionan cuidadosamente las experiencias. Por ello, la realidad es que hay una búsqueda de soluciones convenientes y personalizadas que pueden ayudar a hacer realidad su deseo.
2. Virtual togetherness: Las personas buscan formas de conectarse más libremente y profundamente pero de manera virtual. Por ello, y gracias a las nuevas tecnologías como la realidad virtual o el software de juegos, las personas utilizan espacios virtuales para pasar el rato.
3. Post-materialistic luxury: Los consumidores están buscando formas nuevas y sutiles de distinguirse a sí mismos y a su posición social. Hay una reacción pública contra las manifestaciones abiertas de prosperidad y estilos de vida privilegiados. Por ello, se están creando ofertas de lujo que brinden un sentido de distinción y propósito. Y el arte es un gran aliado para ello.
4. Real life vs social networks: A pesar de estar cada vez más conectados online, las personas nunca nos hemos sentido más solos. Las personas buscan nuevas formas atractivas de interactuar en la vida real, más allá de los momentos tradicionales, los lugares y los rituales de interacción.



Mural
Trabajo mural para "Granissat", una agencia creativa de Valencia.

La obra de **Coco Escribano** es calificada en muchas ocasiones como naif. Aunque sus temáticas, ideas o conceptos distan mucho de lo ingenuo. En sus obras, aborda temáticas como el dualismo del ser humano y reflexiones acerca de sus emociones como individuo y su comportamiento como parte de la sociedad. En sus últimos trabajos crea imágenes y esculturas que nos hablan de la positividad tóxica. Recientemente ha expuesto estas últimas piezas bajo el título "Wonderful life", en la Fundación Antonio Pérez.

Coco es licenciada en Bellas Artes por la Uclm. Actualmente su trabajo se diversifica en dos campos. Por un lado, desarrolla su obra como artista plástica, que exhibe con regularidad en espacios de arte, ferias de arte, (Estampa, Marte) y Festivales (Festival Arte Naif de Polonia, Mulafest, Asalto). Y por otro lado, desarrolla su trabajo como ilustradora colaborando con marcas, editoriales y revistas como Casio, Penguin Random House, Bala perdida, Glamour Spain, Marie Claire o Compañía fantástica.

Exposiciones individuales

- 2021 Wonderful life, Fundación Antonio Pérez, Cuenca.
- 2020 Nocturne N°20, Espacio Kanoko, Cuenca.
- 2019 Día y Noche, El Armadillo, Zaragoza
Exposición dentro del proyecto Believe in art, Hospital Quirón, Zaragoza
- 2018 Meteor, Museo del Ruso, Alarcón, Cuenca.
- 2017 Hau-Ha, Espacio en Blanco, Universidad San Jorge, Zaragoza.
- 2016 Play-House, Espacio Tránsito, Centro de Historias, Zaragoza.
- 2015 Flowers of the Sky, Antik, Cuenca.
Meteor, El diluvio Universal, Barcelona.
Meteor, Lamosa, Cuenca.
- 2014 Hostilmente, Carhartt wip Store, Zaragoza.
Filmo-Gráfica, Lasala Gallery, Zaragoza.
- 2012 Summer Camp, Zamorano Espacio, Zaragoza.
- 2008 Memoria y Espacio, Facultad de Bellas Artes, Cuenca.
- 2005 Miscelanea, Espacio cultural, Quintanar del Rey, Cuenca.

Exposiciones colectivas

- 2021 Exposición 01. Gorila arte, Madrid.
Ráfagas cercanas. Museo del Ruso, Alarcón, Cuenca.
Cromática, III Muestra Internacional de ilustración contemporánea, Afundación, Abanca, ACoruña.
- 2020 Cromática, III Muestra Internacional de ilustración contemporánea, Afundación, Abanca, Santiago de Compostela.
Pop up, Estudio de José Moñu, Zaragoza.
La casa por la ventana, historias para abrazar la ciudad, comisariada por Julia Millán, exposición en la vía pública, Zaragoza.

La mano del diablo, comisariada por Omar Jerez, Aspa contemporary, Madrid
Draw for your EU rights, Comisión Europea, Loom, Madrid

- 2019 No borders refugees, colectiva solidaria, Barcelona.
Entre-trazadas, comisariada por Óscar García, White Lab Madrid, Madrid
- 2018 Tictail x Lonny living room. Tictail store, Nueva York, EE.UU.
Blanco 16/17, Sala Joaquín Roncal, Zaragoza. 6°Art Market, El diluvio Universal, Barcelona.
- 2017 Idrawing, comisariada por Óscar García, Duran Gallery. 5° Art Market, El diluvio universal, Barcelona.
- 2016 Ilustradores Españoles, Festival de Arte Naif, Polonia.
- 2015 És_ Festival, Colmillo de Morsa, Barcelona.
Museo del Ruso, Alarcón, Cuenca. Hits with tits, Kling, Madrid.
- 2014 Museo del Ruso, Alarcón, Cuenca.
- 2011 Hits, I Festival de Arte en Papel, Sala Acua, Cuenca.
- 2010 Mister Pink, Valencia, España.
Blue, comisariada por Gonzalo Puch, Facultad Bellas Artes, UCLM, Cuenca.
- 2009 Photo, facultad Bellas Artes, UCLM, Cuenca.

Festivales de Arte

- 2018 Asalto, Festival Internacional de Arte urbano, Zaragoza.
- 2017 Asalto, Festival Internacional de Arte urbano, Zaragoza.
Mulafest 17. Stand PAC Plataforma Arte Contemporáneo, Madrid.
- 2016 Festival de Arte Naif. Polonia
- 2015 És_ Festival, Barcelona.
Festival de cine de Andorra, Teruel.
- 2011 I Festival de Arte en Papel, Cuenca.

Ferias de Arte

- 2018 Estampa 18. Stand PAC. Plataforma Arte Arte Contemporáneo, Madrid.
- 2017 Estampa 17. Stand PAC Plataforma Arte Contemporáneo, Madrid.
- 2016 Estampa 16. Stand PAC Plataforma Arte Contemporáneo, Madrid.
- 2015 MARTE, Feria de Arte Contemporáneo, Castellón.

Publicaciones y catálogos

- 2018 Women`s Club. Editorial Monsa. Barcelona.
- 2017 Illustrated Atlas Of New Constellations. Curated By Studio Pilar. Roma, Italy
Catálogo Blanco. 16/17 Univeridad de San Jorge. Zaragoza



Coco Escribano

Quintanar del Rey (Cuenca), 1984

Las mujeres de Coco son imanes que nos atraen y atrapan dulcemente, pero que dejan un ligero poso de inquietud. La artista, con un lenguaje sencillo y puramente pictórico, es capaz de contraponer sentimientos que atañen al ser humano, tales como la felicidad, la soledad o la indefensión. También nos habla de cómo en ocasiones no aceptamos ese sentir y lo escondemos bajo una máscara de felicidad ilusoria.



Sin título . Serie "I'm fine". 2021
Acrílico sobre papel. 21 x 29,7 cm



Sin título . Serie "I'm fine". 2021
Acrílico sobre papel. 21 x 29,7 cm



Duck luck. 2021
Acrílico sobre papel. 44 x 30 cm



El lago de la tristeza. 2021
Acrílico sobre papel. 44 x 30 cm



Incendio. 2021
Acrílico sobre papel. 42 x 30 cm



Badlands. 2021
Acrílico sobre lienzo. 100 x 50 cm



Conejitos. 2021
Acrílico sobre papel. 44 x 30 cm

Jenni Kärnä-Escalante es una artista, ilustradora y creativa finlandesa. Actualmente vive en España pero también ha vivido y trabajado en Finlandia, Inglaterra y México.

Trabaja muchas técnicas y soportes diferentes, desde ilustración digital a tinta y pintura, collages, diseño textil, muralismo y escapatismo.

Jenni creció rodeada de bosques y lagos por lo que, para ella, es muy importante estar cerca de la naturaleza y usarla como fuente de inspiración para su trabajo. Utiliza materiales reciclados en sus proyectos de decoración y papel reciclado para sus obras siempre que es posible.

Su arte está influenciado por varias culturas y estilos, resultado de una mezcla de la simplicidad escandinava, formas geométricas y colores vivos.

Jenni vende su obra en su tienda online y en diferentes mercados de arte y diseño. Algunas de sus obras han viajado hasta Australia, Japón y América del Norte.



Jenni Kärnä-Escalante

Valtimo (Finland), 1979

Con el blanco y negro como eje principal de su obra, Jenni crea composiciones minimalistas en las que intercala línea y plano con gran sutileza. En gran parte su obra está basada en escenas orientales que nos hablan de su interés por el mundo natural. Son composiciones sencillas y directas, en las que el protagonista capta toda la atención del espectador. Cabe destacar el agudo toque humorístico que desprenden todas estas obras.



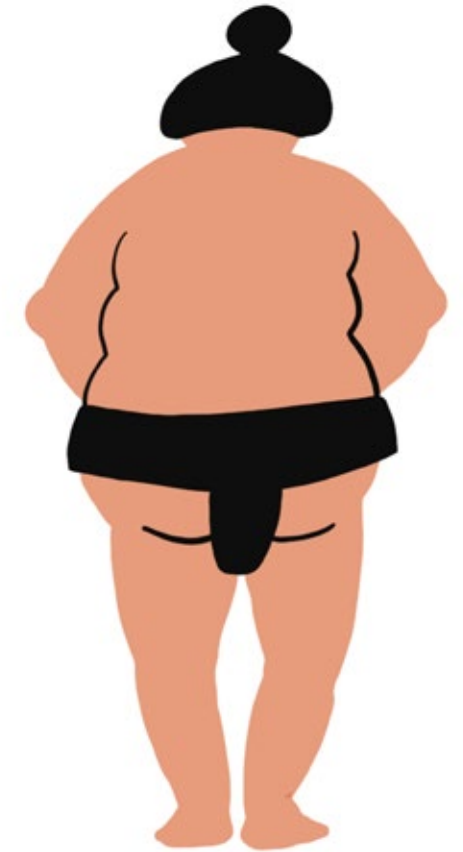
Hilja
Ilustración digital. 21 x 30 cm



Kimono
Ilustración digital. 21 x 30 cm



Hiyyyah!
Ilustración digital. 21 x 30 cm



Sumotime
Ilustración digital. 21 x 30 cm



Sakura
Ilustración digital. 21 x 30 cm



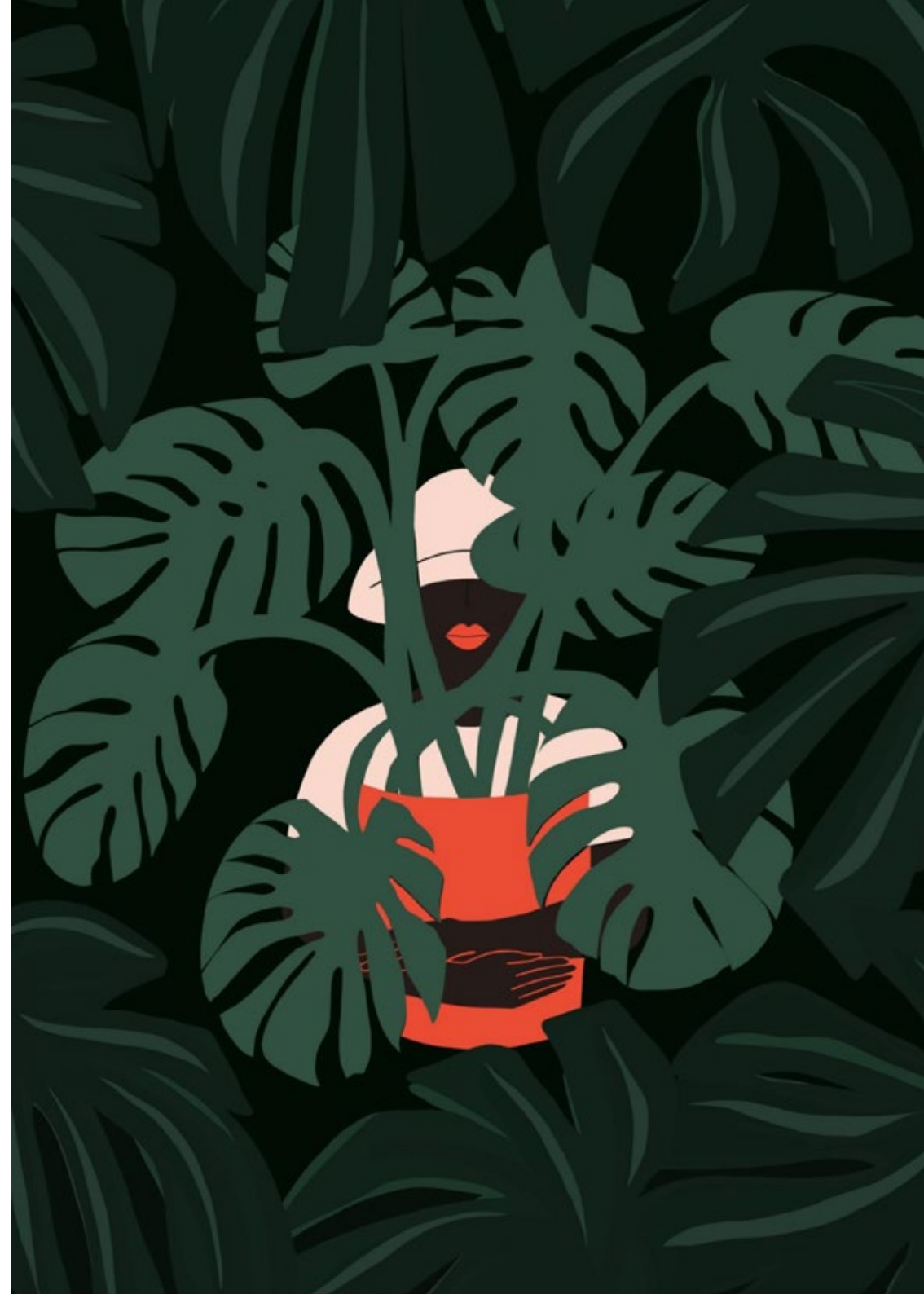
Noodle Soup
Ilustración digital. 21 x 30 cm



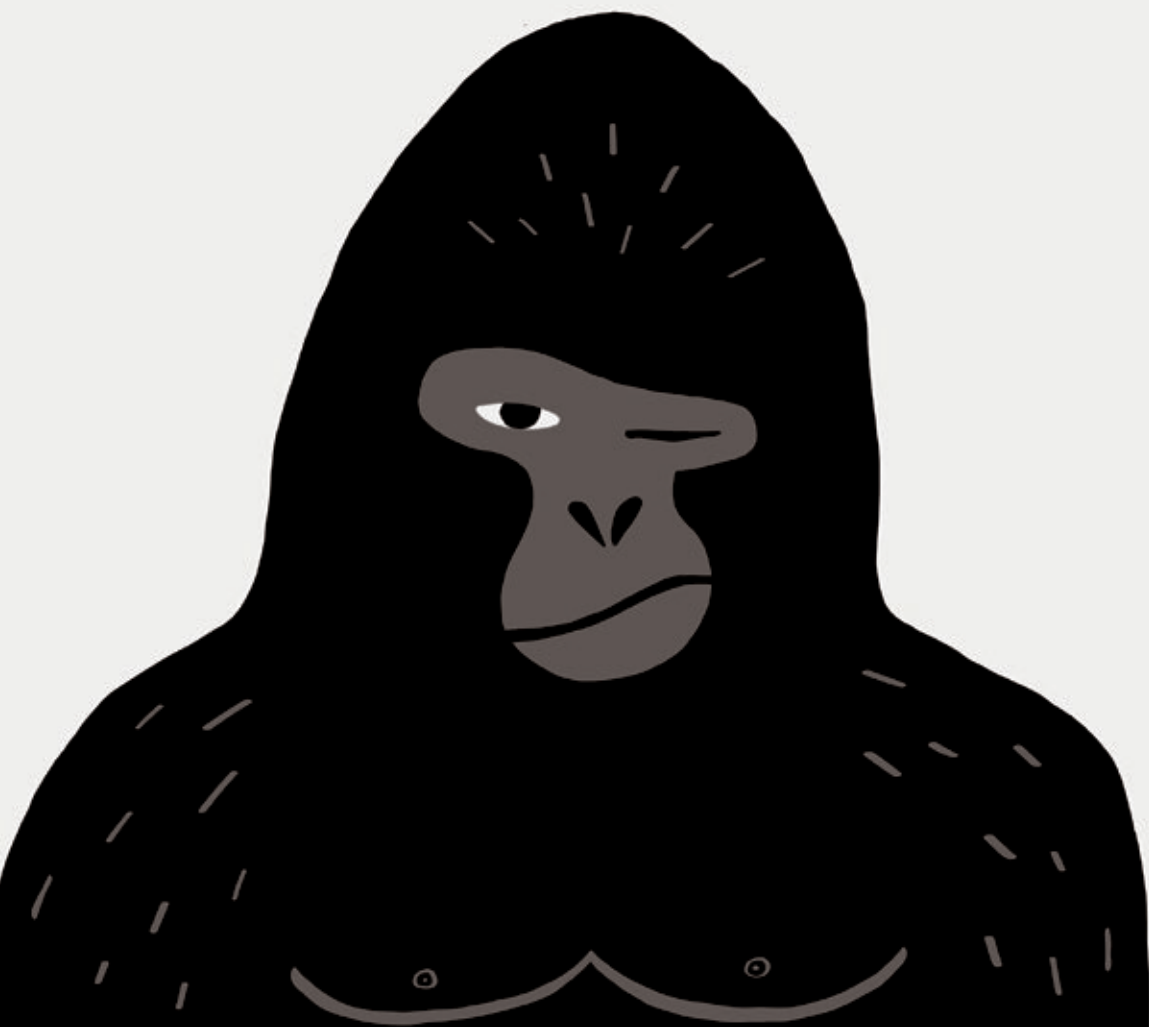
Forest Bathing
Ilustración digital. 21 x 30 cm



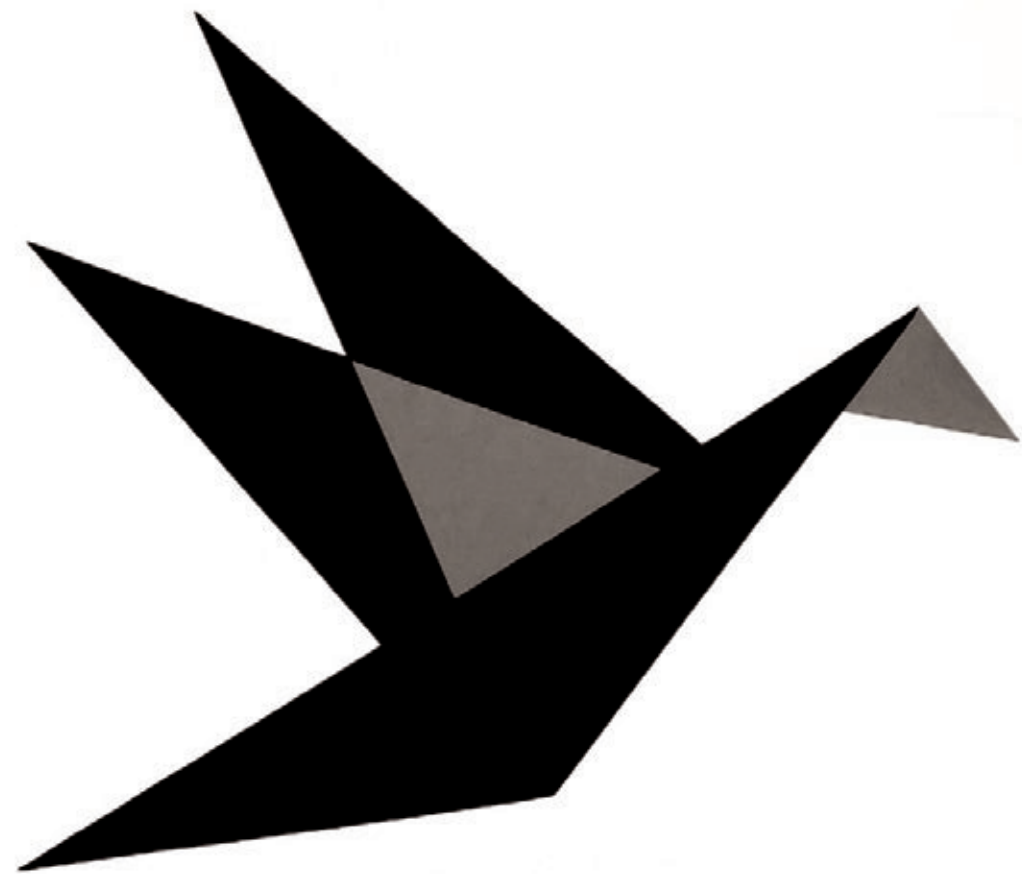
Jazzing
Ilustración digital. 21 x 30 cm



Wild Garden
Ilustración digital. 21 x 30 cm



How you doin?
Acrílico sobre papel. 21 x 30 cm



Bird
Acrílico sobre papel. 50 x 70 cm

UNED Calatayud

Director:

Luis Joaquín Simón Lázaro

Secretaria:

María Gracia Peñalosa

Director de las Salas de Exposiciones:

Eduardo Lozano Chavarría

FICHA TÉCNICA

Diseño y maquetación:

Carmen Martínez Obregón

Texto:

Eduardo Lozano Chavarría.

Imprime: Imprenta

D.L.: Z 503-2022

