



SYLVIA PENNINGS

EMBOSCARSE



DEL 5 AL 30 DE NOVIEMBRE DE 2021
SALAS DE EXPOSICIONES DE LA CASA DE LA CULTURA. CASPE (ZARAGOZA)



Bosque de sombras. 2020
Tinta china sobre papel. 50 x 70 cm

Es difícil orientarse en la espesura del bosque.

Sylvia Pennings comenzó la serie *Emboscar* en el 2018, antes de la pandemia. Es una obra que parece premonitoria sobre el momento que nos encontramos. Ya que a día de hoy, nuestra sociedad como la conocemos, resurge de la más profunda espesura, una espesura que en la obra de la artista nos aparece representada en modo de maleza, que significa maldad en latín, malitia.

Pero a pesar de esto, los bosques de Sylvia guardan un equilibrio vital, que se plasma entre lo ascendente y descendente. Lo que florece como vida es alimentado con lo que se absorbe de las profundidades, lo inerte.

La idea de la compensación, sumada al uso casi exclusivo del blanco y negro, nos acerca al concepto taoísta del yin y el yang, donde dos fuerzas opuestas y complementarias se encuentran en todos los aspectos del universo. Así, en todo lo bueno hay algo malo pero también en lo malo habrá algo bueno. Esta idea me hace ver la obra de Pennings con un tinte esperanzador, entendiendo que después de la espesura y aunque cueste llegar a ella, la luz aparecerá.

Esperemos que esta luz inunde el nuevo curso 2021-2022, que con esta maravillosa exposición damos comienzo.

Eduardo Lozano Chavarría

Director de las Salas de Exposiciones de la UNED de Calatayud



Debajo del bosque. 2020
Tinta china sobre lienzo. 35 x 27 cm

Sylvia Pennings. Emboscarse

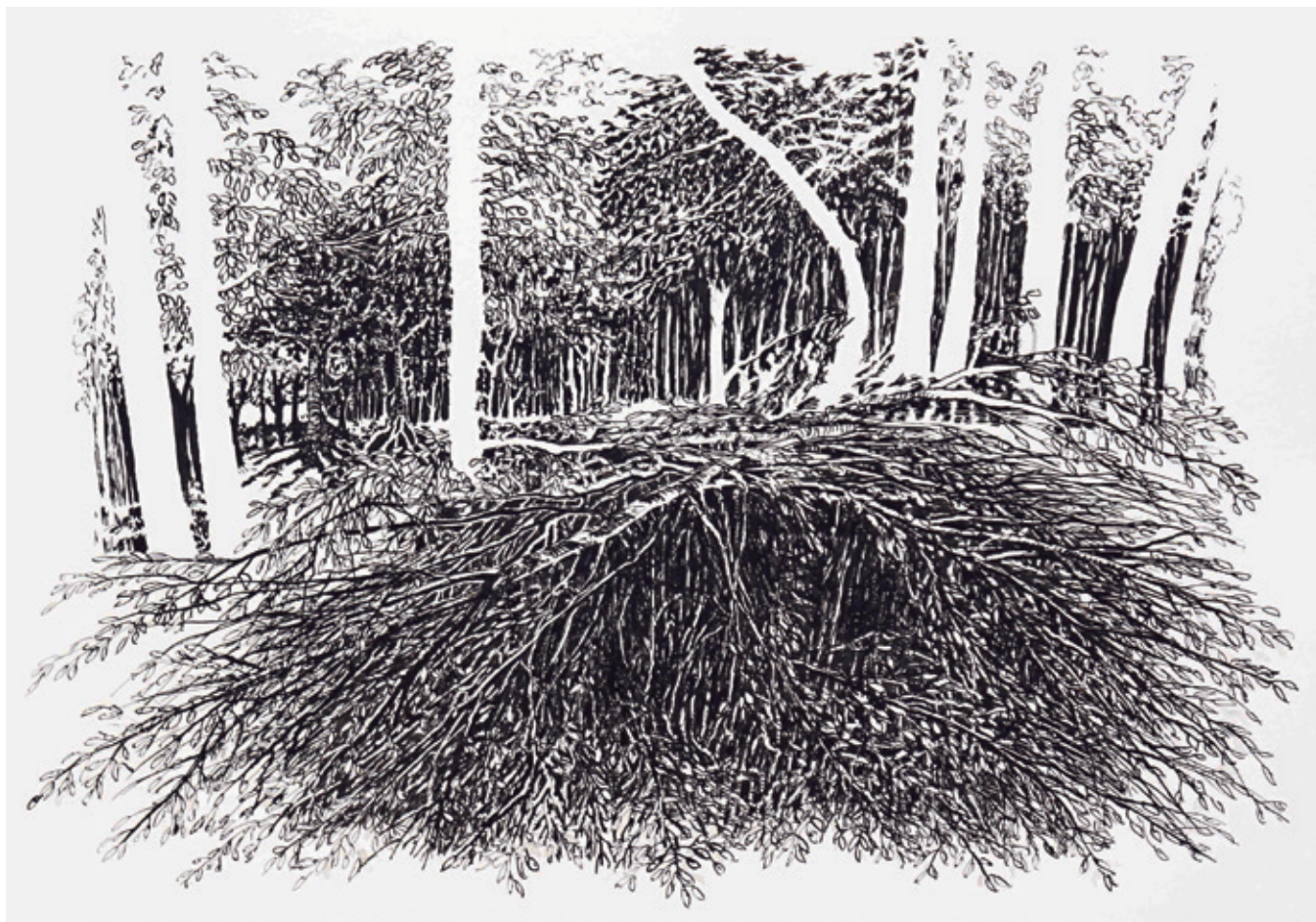
Chus Tudelilla

Emboscarse: ser bosque, activar la mirada crítica, nunca ocultarse. Hay bosques allí donde somos bosques, allí donde somos ingobernables: hay bosques en cualquier lugar donde sea posible oponer resistencia. Los bosques pintados o dibujados en blanco y negro de Sylvia Pennings convierten el lugar donde se presentan en un escenario de reflexión y de crítica.

Una de las preocupaciones de la artista ha sido la de abordar en su trabajo la progresiva falta de atención en la actual sociedad de la información a conceptos tales como intuición, reflexión o sabiduría; conceptos ya en desuso ante las posibilidades que brindan los dispositivos de conocimiento inmediato más avanzados. Por eso Sylvia Pennings decidió regresar a los bosques, lugares sagrados y escenarios de narraciones y relatos que cuentan nuestra historia olvidada, refugios que permiten la desconexión, e invitan a regresar al origen y ser partícipes del vínculo que nos une a lo natural.

Sylvia Pennings pinta y dibuja bosques de árboles que dejan al descubierto las raíces profundas que los mantienen unidos a la Tierra, y alcanzan sus ramas hasta lo más alto, en una compleja red de interconexiones que los activan en un continuo y apenas visible movimiento. Urge aprender a sentir la inteligencia vegetal, el rumor de la memoria compartida entre los árboles del bosque de la que forman parte quienes deciden encaminarse con ritmo lento por entre sus claros y umbrías. La fotógrafa checa Jitka Hanzlová utilizó una expresión especialmente afortunada al referirse a su proyecto Forest, que encaja muy bien con las obras de Sylvia Pennings: “silencio orgánico”, en alusión al extrañamiento que provoca reconocerse en un lugar de sonidos y voces nunca escuchados. El sentimiento puede ser tan grande que llegue a provocar miedo. Un miedo ancestral. El tiempo se enreda cuando penetramos en el bosque; el presente remite al pasado que nos anuncia lo que está por llegar.

“Camino hacia atrás para ver el futuro”, escribió Hanzlová. Sylvia Pennings pinta y dibuja senderos que se bifurcan en el interior del bosque, siempre a la espera de ser paseados.



Subsuelo. 2019
Tinta china sobre papel. 50 x 70 cm

Michael Marder, en un reciente ensayo titulado *El daimon de la vida vegetal*, nos recuerda que “la espectralidad en su forma más intensa es vegetal”. (Hallaremos este texto en el reciente libro colectivo sobre *Lo demónico*, coordinado por Andrés Ortiz-Osés y Luis Garagalza). “La confluencia del vivir y del morir en el mismo espacio y el mismo tiempo apoya la hipótesis de la naturaleza vegetal de la espectralidad”, leemos allí. Tomándole la palabra a Derrida, quien decía que los fantasmas son auténticos anfitriones, Marder se plantea si los fantasmas vegetales no resultarían ser los “anfitriones perfectos”. Los bosques que pinta y dibuja Sylvia Pennings tienen ese carácter a la vez espectral y acogedor de aquello que estaba ya cuando nosotros no existíamos y seguirá cuando no estemos. Al bosque lo hace perdurar un juego entre la muerte y la vida, que se alimenta de aquella. Los bosques de Sylvia Pennings tienen algunas veces el aspecto de una escenografía, y podríamos imaginarnos entrar allí a Sigfrido, aprendiendo a interpretar el canto de los pájaros. No dejan de ser también esos lugares donde los niños de los cuentos se extravía. El bosque es lo opuesto a la casa, pero también es el hogar alternativo. Ese espacio inseguro será, para quien lo sabe entender, otro lugar de amparo. Hay una imagen especialmente significativa, se trata de una de sus tintas chinas, en la que un árbol se eleva y deja que sus raíces configuren una especie de refugio.

En varias ocasiones Sylvia Pennings elige títulos como “bosque oculto”, “bosque secreto” e incluso “invisible”. Frente a los cuadros o dibujos donde los árboles se abren y dejan esos espacios teatrales de los que hablaba, hay muchos otros donde las ramas aparecen en el primer plano y niegan el paso. Ello sirve de excusa para un trabajo de dibujo intrincado e interesantísimo en su complejidad, que cubre de acción plástica todo el plano, pero también nos plantea la necesidad de preservar ciertos misterios, digamos que cierto valor de culto en lo escondido, lo negado para el hombre, lo intrincado. Metáforas de la dificultad de comprender y de la virtud de no entenderlo todo.

La exposición prácticamente está resuelta en blanco y negro. Tanto en los dibujos más pequeños como en los cuadros de mayor formato. Aludía antes al aspecto escenográfico de estas obras, pero su reducción cromática, la prioridad dada al dibujo, hace que también nos sugieran ilustraciones, viñetas agigantadas de un libro, que empiezan a cobrar cierta vida, gracias a discretos efectos pictóricos que arden al fondo. Si en esas escenas de teatro faltan los actores, las eventuales viñetas piden textos que, en ausencia, podemos imaginar que fueran fábulas, cuentos del acervo popular europeo. El conocimiento de la naturaleza, de las plantas, de los árboles, de los secretos del bosque que se asumían en contextos rurales, fueron convirtiéndose en mundos de fantasía pura para los niños de las ciudades burguesas, y en entelequias completas para muchos niños actuales, para quienes esos entornos se asocian tan sólo a las ficciones y a las vacaciones y nada tienen que ver con su día a día. Es por ello que esta exposición de Sylvia Pennings tiene un punto elegíaco junto a su voluntad reivindicativa o ecológica. Si la Naturaleza es sagrada, se trata de un santuario profanado y en riesgo de ser destruido. La condición dual, real y fabulada de estos árboles pintados puede venir simbolizada, precisamente, por las curiosas y engañosas relaciones entre ese blanco y negro, el fondo y el pigmento, cuando descubrimos que los troncos, ramas o raíces, en un mismo cuadro, pueden expresarse en positivo o negativo.



Ramas y raíces. 2020
Tinta china sobre papel. 70 x 100 cm



Dentro del bosque. 2020
Tinta china sobre papel. 50 x 70 cm



Senderos del bosque. 2020
Acrílico y lápiz sobre lienzo. 180 x 180 cm



Entrada. 2020

Acrílico sobre lienzo. 89 x 116 cm



En el bosque I. 2018

Acrílico sobre lienzo. 130 x 195 cm



En el bosque II. 2018

Acrílico sobre lienzo. 130 x 195 cm



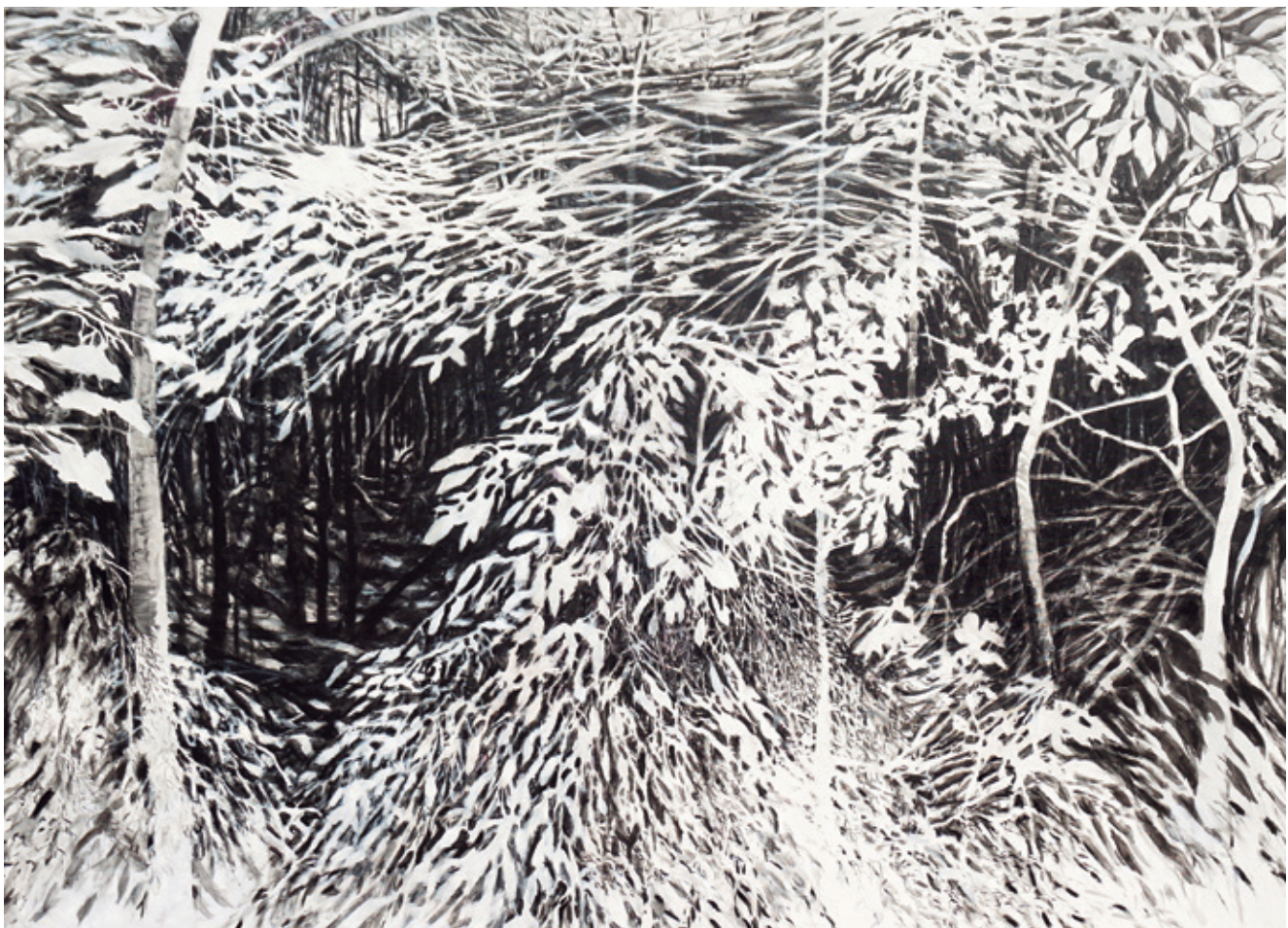
En el bosque III. 2018

Acrílico sobre lienzo. 130 x 195 cm



Linde, 2020

Acrílico sobre lienzo. 114 x 162 cm



Bosque invisible. 2020
Acrílico y lápiz sobre lienzo. 89 x 116 cm

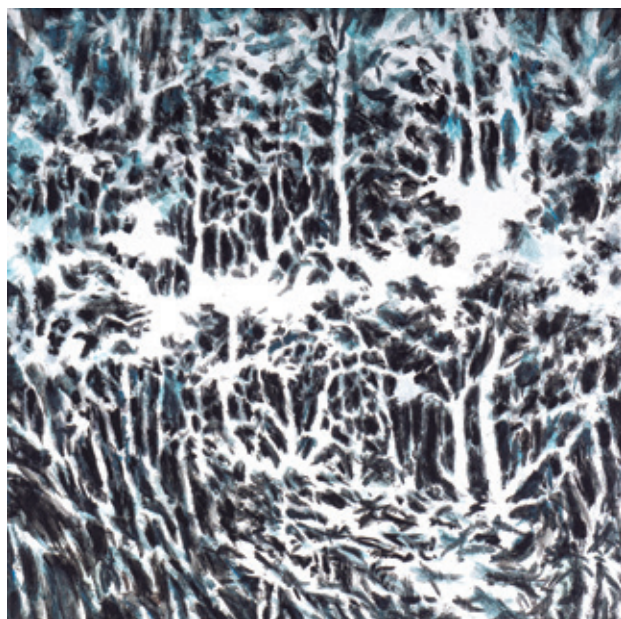


Bosque secreto. 2020
Acrílico sobre lienzo, 89 x 116 cm



Serie "Caminos". 2021

Acrílico y tinta sobre lienzo. 30 x 30 cm





SYLVIA PENNINGGS

Ámsterdam, Países Bajos, 1961
Reside en Zaragoza desde 1989
sylviapennings.com

ESTUDIOS

1987/89 Academia de Bellas Artes, Hogeschool voor de Kunsten: Pintura, Ámsterdam.
1979/85 Academia VL-VU de Bellas Artes: Pintura-Textiles, Ámsterdam.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2021 Emboscarse, Sala de Exposiciones UNED Calatayud.
2020 Emboscarse, Galería La Casa Amarilla, Zaragoza.
2018 Enramada, Librería Ibor, Barbastro.
Causa, Córner MIZ, Zaragoza.
En el bosque, Espacio en blanco, USJ, Villanueva de Gállego.
2016 Los cuentos son, Palacio de Montemuzo, Zaragoza.
2012 Entropía, [con José Ramón Magallón Sicilia], Galería A del Arte, Zaragoza.
2010 El fin de la palabra, [con María Enfedaque], Galería Pepe Rebollo, Zaragoza.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2021 XII Premio Expresión Plástica - UNED Barbastro.
XXXII Premio Santa Isabel de Aragón, Reina de Portugal, Palacio de Sástago, Zaragoza.
2020 En soledad, Galería La Casa Amarilla, Zaragoza
Más allá de la pintura, Realidad Virtual. Fundación Ibercaja, Logroño, Zaragoza.
Disidencias, IAAC Museo Pablo Serrano, Zaragoza.
2019 XI Premio Fundación Ramón J. Sender- UNED Barbastro.
BLANCO 17/18, retrospectiva USJ, Joaquín Roncal, Zaragoza.

2018 Libros Con_Versos, Archivo de Sueños, Fuendetodos.
2017 Imágenes contra la violencia de género, Sala Juana Francés, Zaragoza.
Círculo de tiza, Paraninfo, Universidad de Zaragoza.
Antipodeans, Wellington, Nueva Zelanda.

PREMIOS

2021 2º Premio, Premio Expresión Plástica - UNED Barbastro.
2018 Mención Especial, I Premio de Dibujo Girón & Martín. Insuring Art, Zaragoza.
2011 Mención de Honor, Premio Francisco Pradilla, Villanueva de Gállego.
2009 Mención, IV Concurso de Pintura Aguas de Barbastro, Barbastro.
2007 2ª Medalla de Honor, XV Premio Ciudad de Tudela de Pintura, Tudela.
2006 1º Premio, V Premio de Pintura Delegación del Gobierno en Aragón, Zaragoza.
1992 Accésit, XIX Premio Nacional Zurbarán, Zaragoza.

OBRA EN INSTITUCIONES

. IAACC Pablo Serrano, Zaragoza.
. Patrimonio cultural, Diputación de Zaragoza.
. Sala Juana Francés, Zaragoza.
. Delegación del Gobierno en Aragón, Zaragoza.
. Clínica Quirón, Zaragoza y Barcelona.
. Heraldo de Aragón, Zaragoza.
. Ibercaja, Zaragoza.

UNED Calatayud

Director: Luis Joaquín Simón Lázaro

Director de las Salas de Exposiciones:

Eduardo Lozano Chavarría

FICHA TÉCNICA

Diseño y maquetación: Carmen Martínez Obregón y Sylvia Pennings

Textos: Eduardo Lozano Chavarría, Chus Tudelilla y Alejandro J. Ratia

Foto CV: Max Knaap

Imprime: Moisés. Barbastro.

D.L.: Z 1477-2021

