

The background is a complex, multi-layered abstract collage. It features a variety of colors including teal, purple, orange, green, and dark blue. The textures are diverse, with some areas appearing like rough paper or fabric, others like smooth gradients, and some with fine, hair-like details. The composition is layered, with some elements overlapping others, creating a sense of depth and movement. The overall effect is vibrant and textured.

# FRAILE

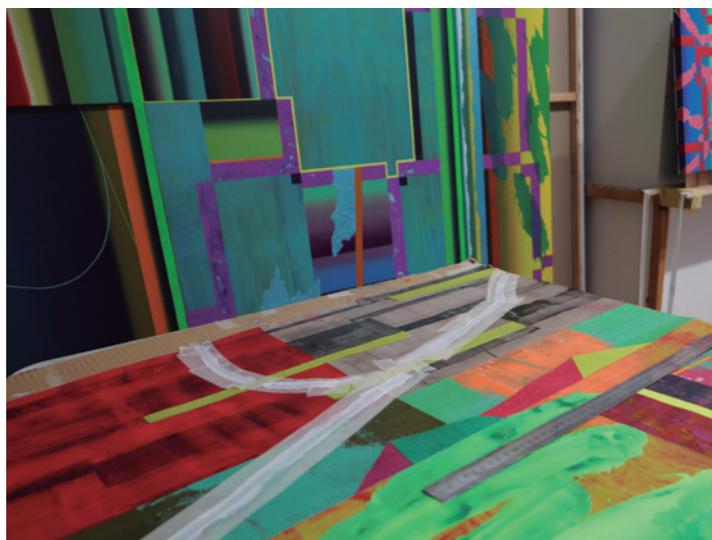
EXCURSIÓN POR MI FIEL YO MISMO

# FRAILE

EXCURSIÓN POR MI FIEL YO MISMO

29 DE OCTUBRE / 17 DE DICIEMBRE DE 2021

SALAS DE EXPOSICIONES DE LA UNED. AVENIDA SAN JUAN EL REAL, 1. CALATAYUD (ZARAGOZA)



## UNIVERSO FRAILE

Cinco años han pasado desde la última exposición de Jesús en el Palacio Pimentel de Valladolid, y me entusiasma que sea aquí, en Calatayud, donde el artista vaya a presentar su obra más reciente.

Desde sus comienzos, en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca, Jesús ha encontrado en la abstracción su refugio para expresarse en el medio de la pintura. Sus imágenes, atrayentes y estéticas, no nacen de una predisposición decorativa sino más bien compensativa. El pintor consigue el equilibrio entre una multitud de fuerzas y ritmos dispares en color, forma y textura, que aparecen y desaparecen ante nosotros. Sus creaciones dan la sensación de una existencia previa, formas infinitas que cohabitan desde tiempos lejanos y que el artista rescata para mostrárnoslas.

Jesús Fraile es un creador de ilusiones, y su disposición para hacernos llegar nuevas sensaciones hace que en ocasiones abandone las dos dimensiones clásicas del lienzo. De hecho, en una de sus últimas exposiciones *De tanto callar* en el Palacio de los Morlanes de Zaragoza, no satisfecho con metamorfosear sus lienzos, decidió darles continuidad por las distintas paredes de la sala, formando espacios únicos e irrepetibles. Dicha exposición, cabe decir, fue premiada como la mejor realizada en Aragón en el año 2014.

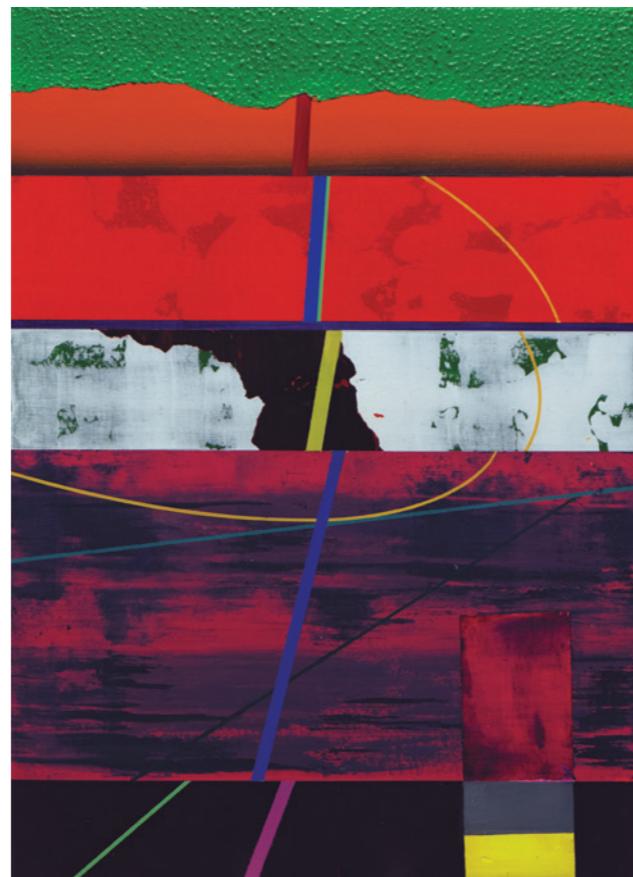
En esta ocasión, el artista mantiene los pilares fundamentales en su pintura como los degradados aterciopelados, la pureza en línea y color, el contraste entre texturas y la conexión y rotura de planos. Pero nos los muestra de una forma más ordenada que en anteriores ocasiones, con la tranquilidad del conocimiento a sus espaldas y a sabiendas de que sólo él sabe dónde se encuentran esos mundos, sus universos al fin y al cabo.

**Eduardo Lozano Chavarría**

Director de las Salas de Exposiciones de la UNED de Calatayud



Hay algo retorcido VI. 2021  
Mixta/lienzo. 52 x 38 cm



Hay algo retorcido VII. 2021  
Mixta/lienzo. 52 x 38 cm



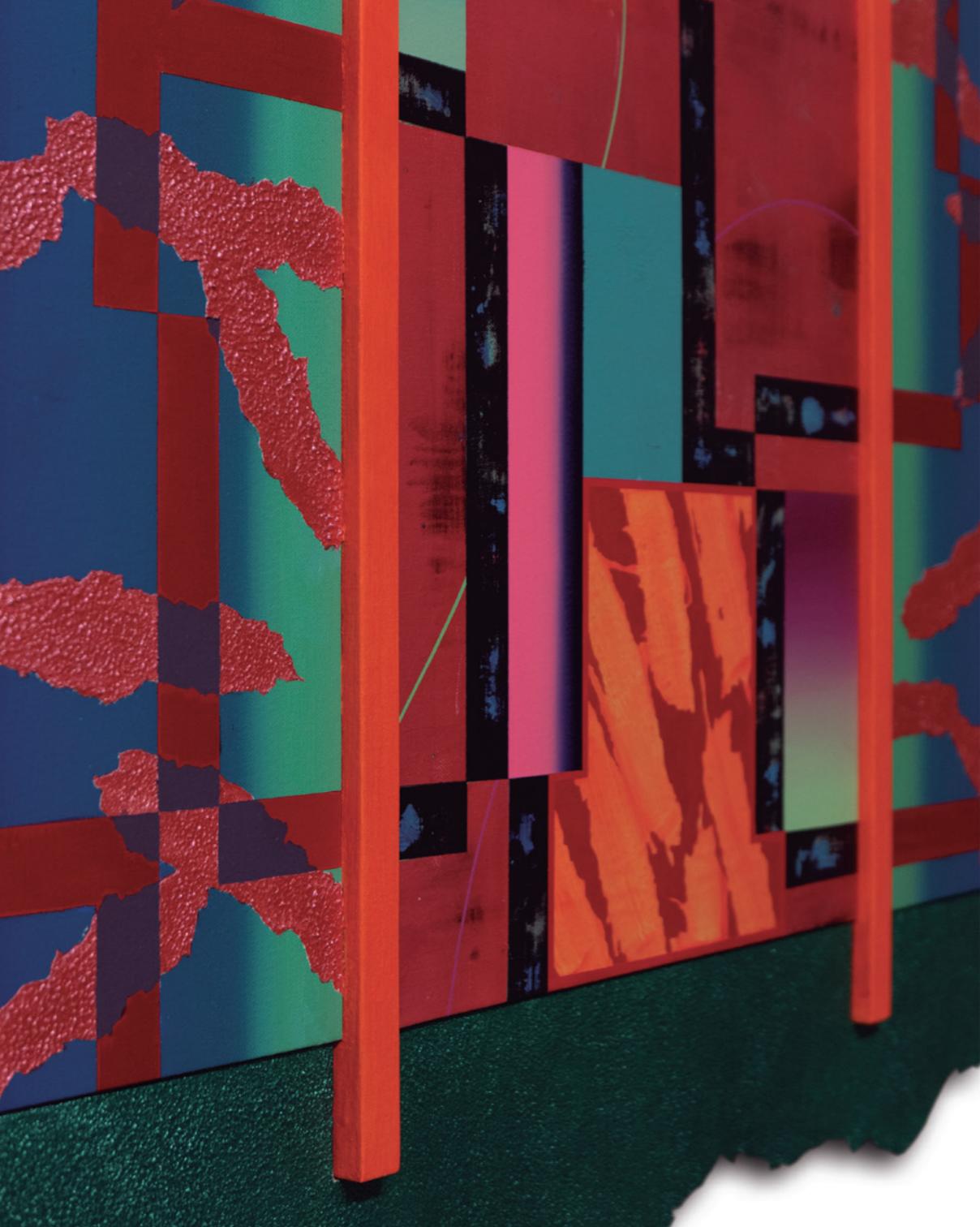
Y el mundo alrededor I. 2021  
Mixta/papel. 91 x 71 cm



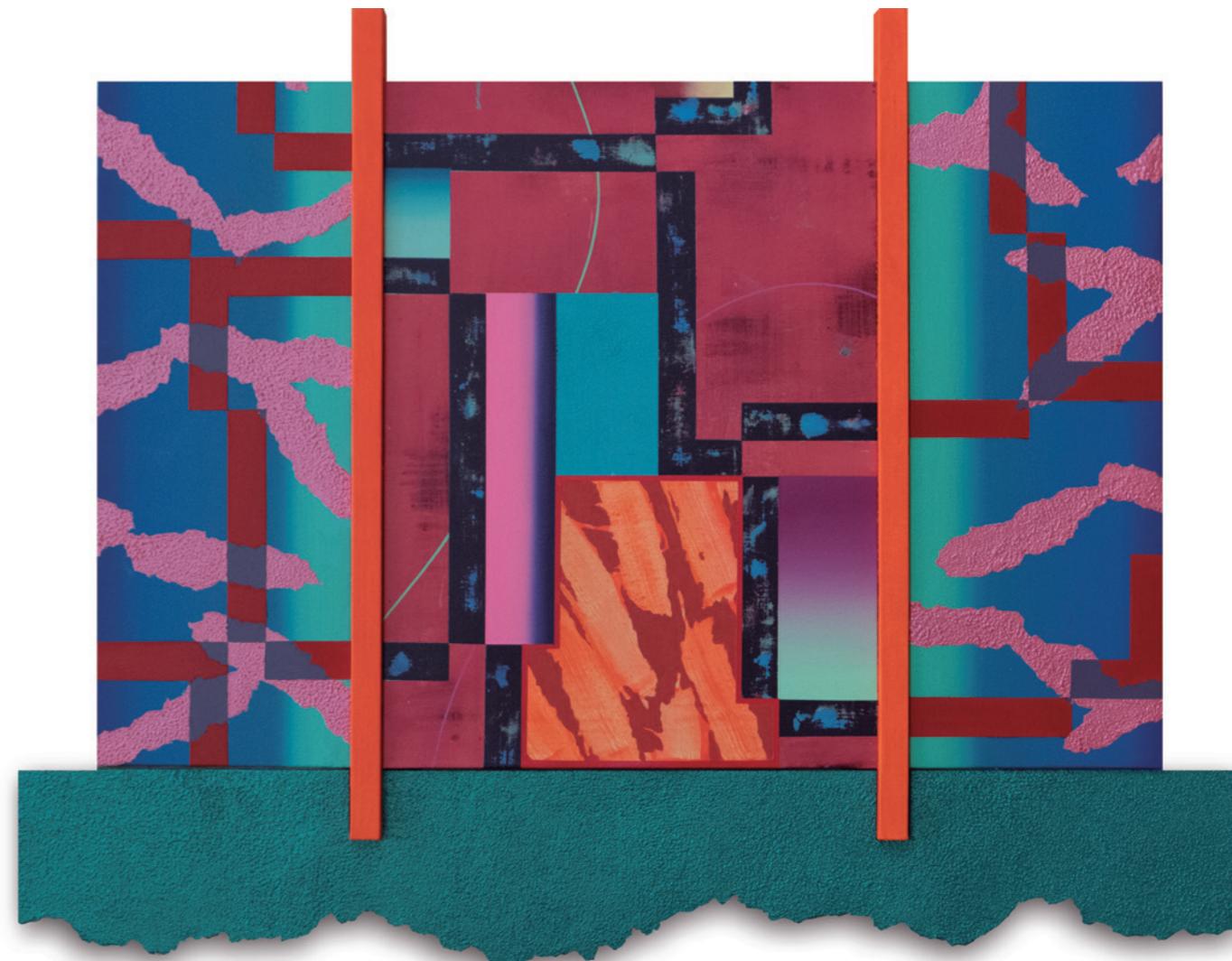
Detalle



Excursión por mi fiel yo mismo I. 2021  
Óleo/lienzo/madera. 165 x 180 x 4 cm



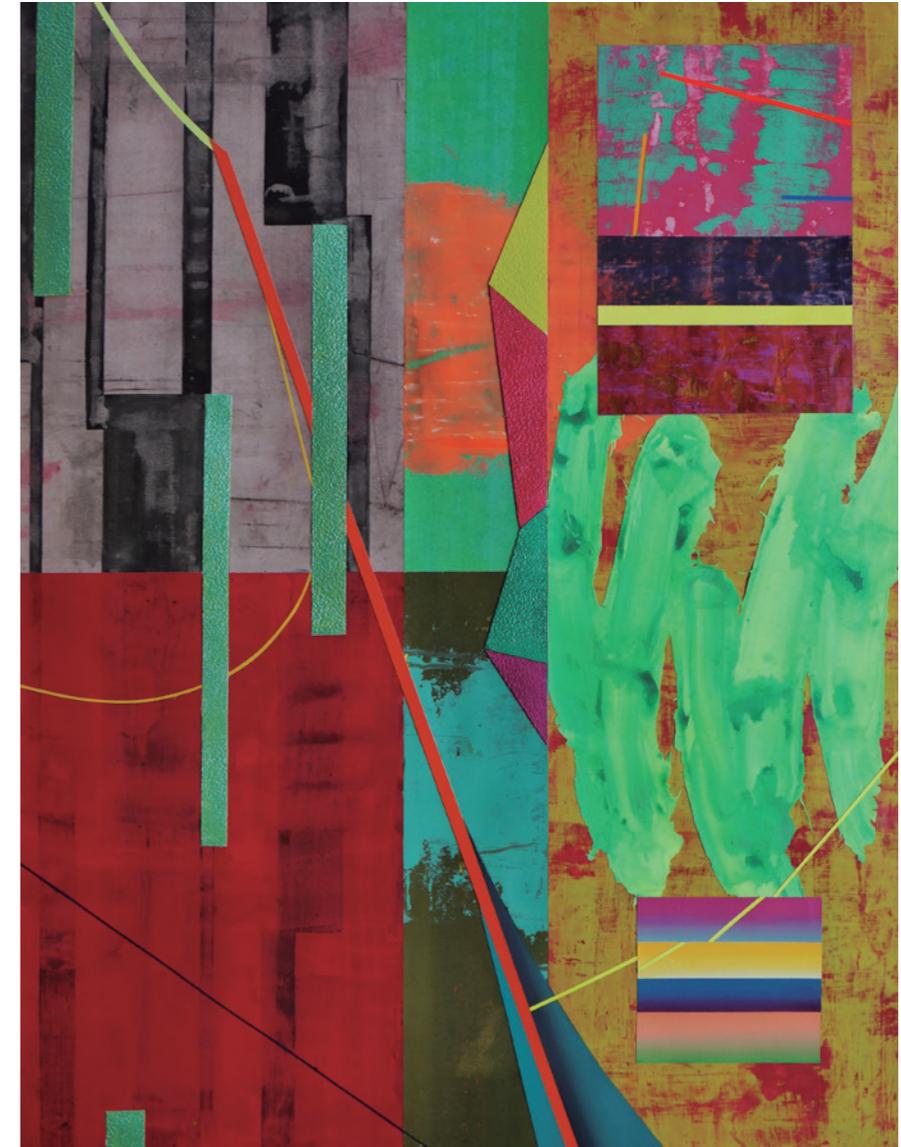
Detalle



Sé que debo romperlo I. 2021  
Óleo/lienzo/madera. 70 x 90 x 3,5 cm



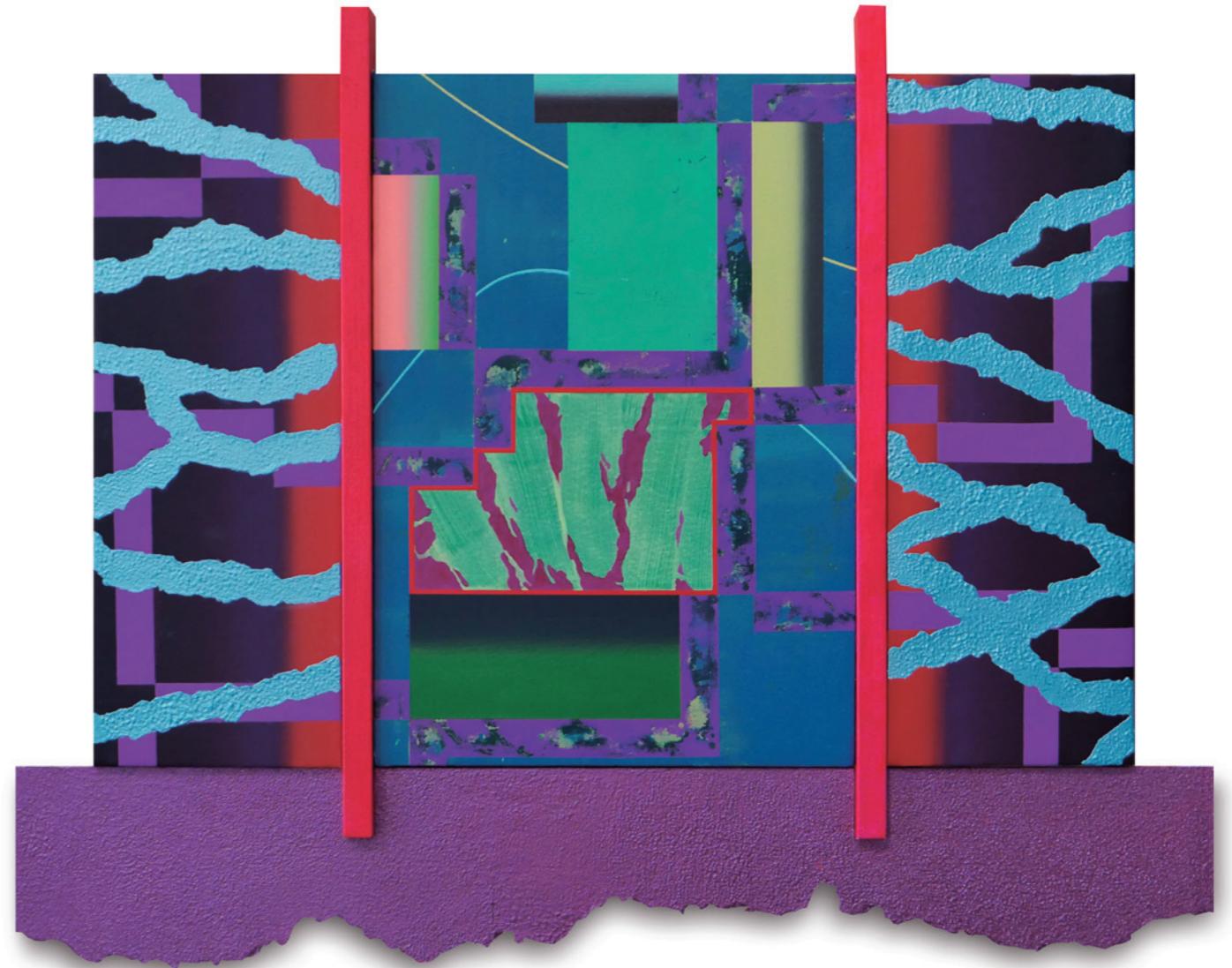
Y el mundo alrededor II. 2021  
Mixta/papel. 91 x 71 cm



Y el mundo alrededor III. 2021  
Mixta/papel. 91 x 71 cm



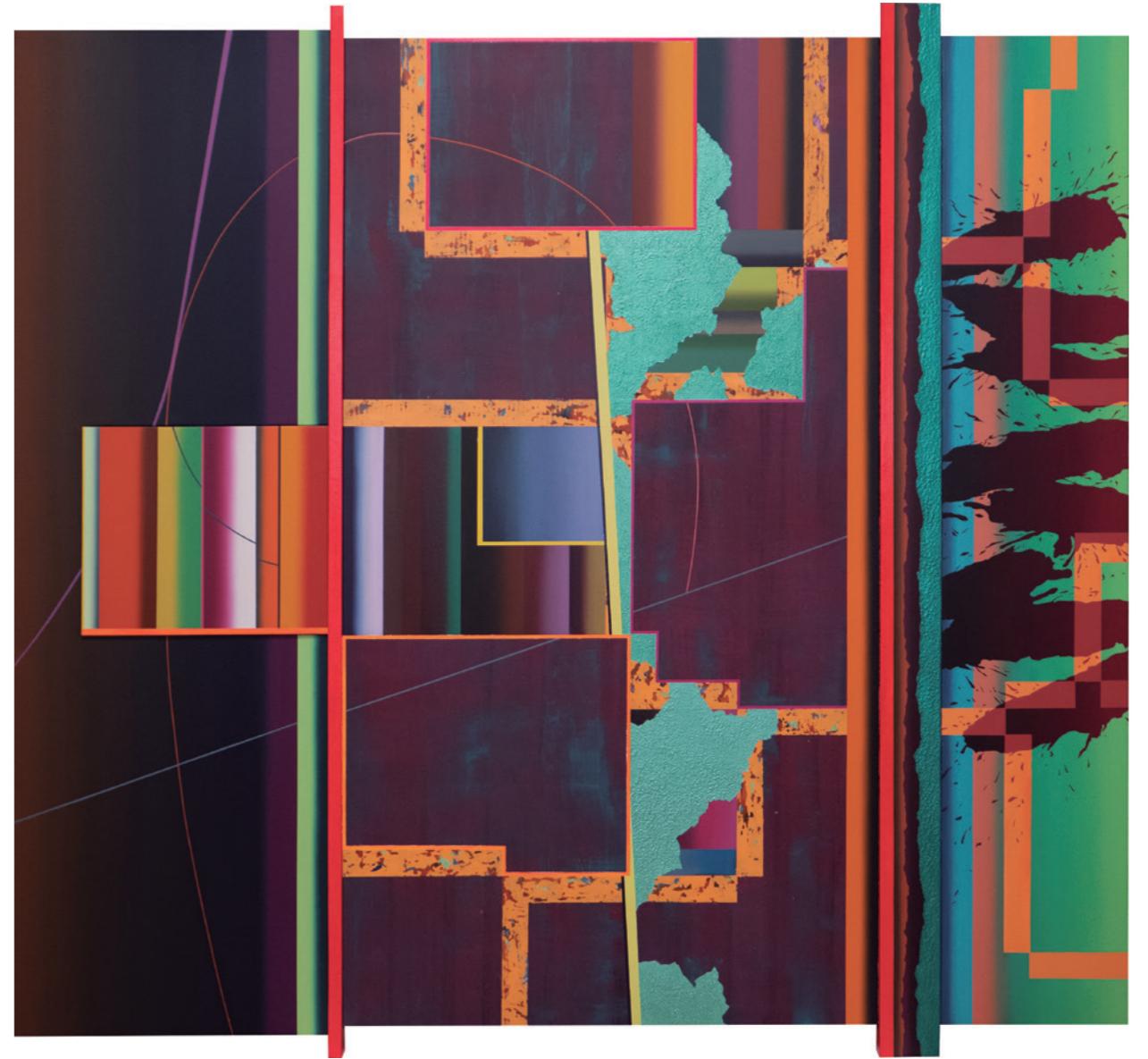
Detalle



Sé que debo romperlo II. 2021  
Óleo/lienzo/madera. 70 x 90 x 3,5 cm



Detalle



Excursión por mi fiel yo mismo II. 2021  
Óleo/lienzo. 165 x 180 x 4 cm



Fin (un segundo raro) I. 2021  
Mixta/papel. 43 x 76 cm



Y el mundo alrededor IV. 2021  
Mixta/papel. 91 x 71 cm



Hay algo retorcido I. 2021  
Mixta/lienzo. 80 x 60 cm



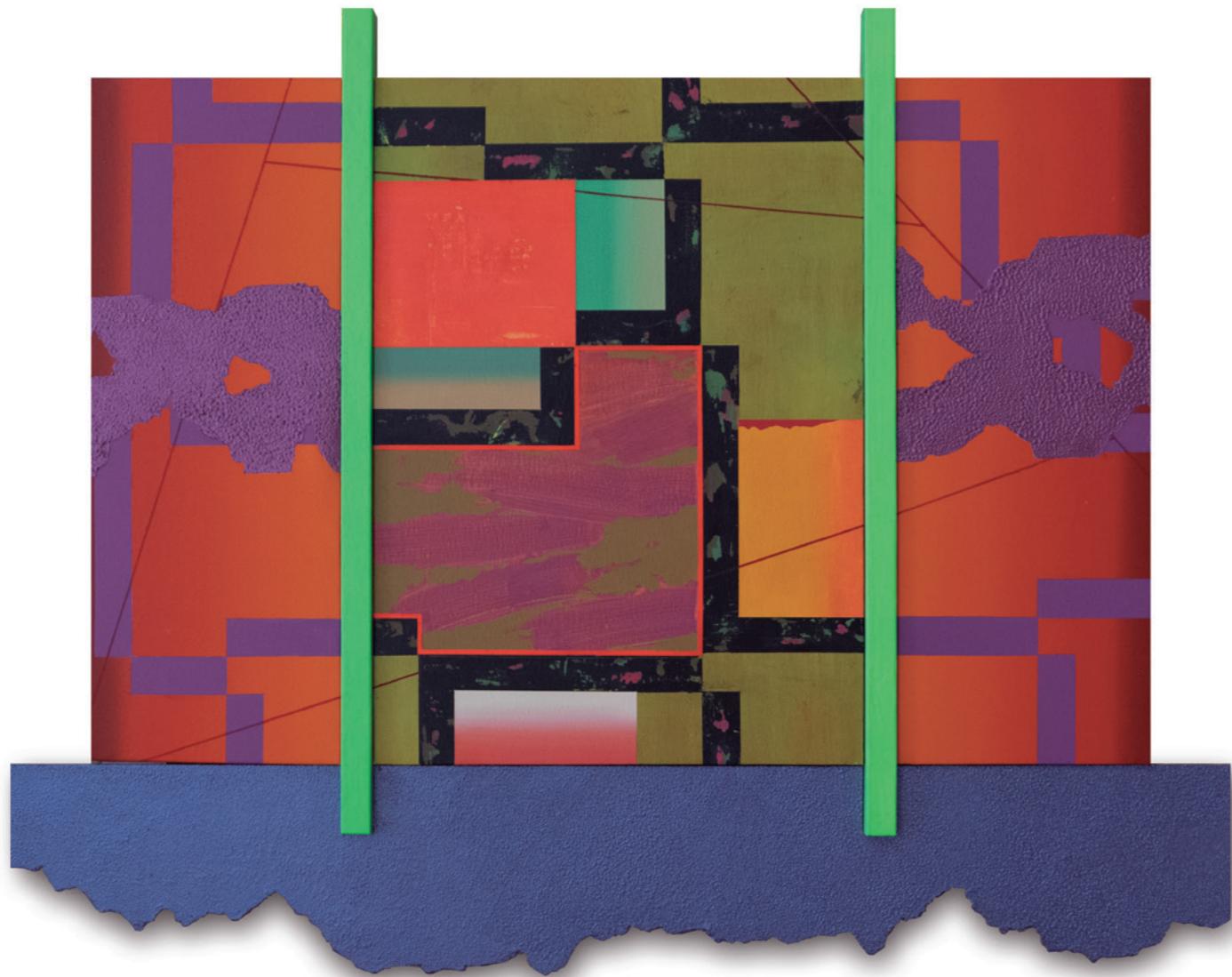
Hay algo retorcido II. 2021  
Mixta/lienzo. 70 x 50 cm



Detalle



Excursión por mi fiel yo mismo III. 2021  
Óleo/lienzo/madera. 165 x 180 x 4 cm



Sé que debo romperlo III. 2021  
Óleo/lienzo/madera. 70 x 90 x 3,5 cm

**JESÚS FRAILE**  
Zaragoza, 1973

- 2019 **El túnel más bello**  
Galería Fernando Latorre. Marbella
- 2016 **Tú en ellos.**  
Galería Fernando Latorre. Madrid
- ...y tu brillando.**  
Palacio Pimentel. Valladolid
- 2014 **De tanto callar.**  
Palacio de los Morlanes. Zaragoza
- 2008 **Mirada de ciego.**  
Centro cultural Ibercaja. Guadalajara
- 2006-7 **. Semejante o protegidos**  
. Museu Monjo.  
Vilassar de Mar. Barcelona.  
. Museo Orús.  
Utebo. Zaragoza  
. Sala de exposiciones del Ayuntamiento  
de Alcañiz. Teruel.  
. Sala José Lapayese Bruna.  
Calamocho. Teruel.  
. Palacio Montcada.  
Fraga. Huesca  
. **Nos deja ciegos y se va.**  
Club Diario de Levante. Valencia  
Galería Fernando Latorre. Madrid.
- 2005 **Hay cosas que pueden pararse.**  
Galería Fernando Latorre. Madrid.
- 2004 **Prefiero el interior.**  
Galería Fernando Latorre. Zaragoza.
- 2003 **Lo maravilloso de esconderse.**  
Palacio del Torreón Fortea. Zaragoza
- 2002 **Piet y yo amamos al de Delft II.**  
Palacio de Montcada. Fraga. Huesca.
- 2001 **Piet y yo amamos al de Delft I.**  
Escuela de artes. Zaragoza
- 2000 **Abismos.**  
Sala Barbasán. Zaragoza
- 1998 **Al azar, Odios o Amores.**  
Sala Torrenueva. Zaragoza.



UNED Calatayud  
Director:  
Luis Joaquín Simón Lázaro

Director de las Salas de Exposiciones:  
Eduardo Lozano Chavarría

FICHA TÉCNICA

Diseño y maquetación: Carmen Martínez Obregón/Jesús Fraile

Textos: Eduardo Lozano Chavarría

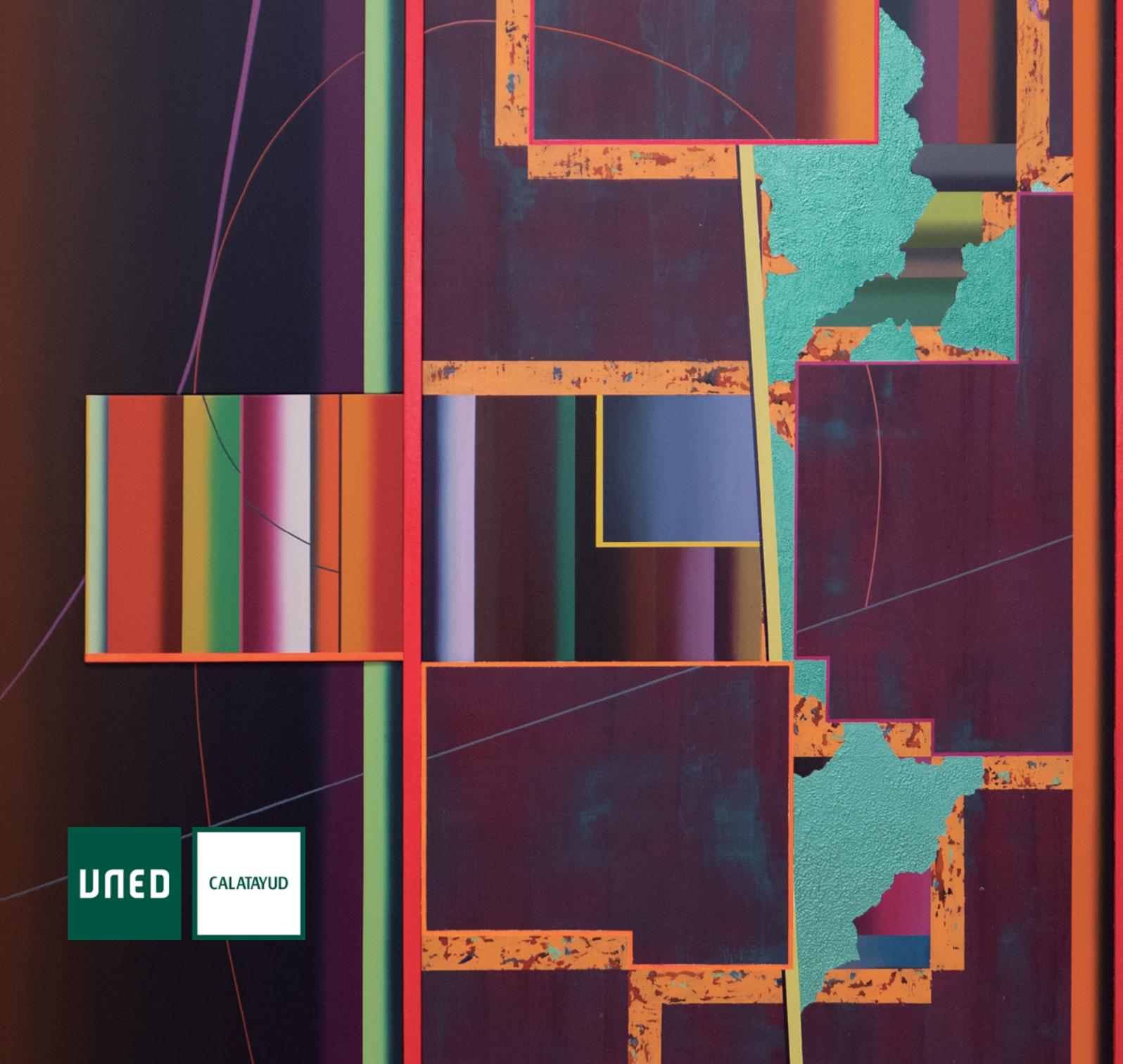
Fotografías: Jesús Fraile

Edición de las fotografías: César Yagüe. [www.cesaryague.es](http://www.cesaryague.es)

Imprime: Moisés. Barbastro.

D.L.: Z 1549-2021





UNED

CALATAYUD